

Wallace & Gromit - varulvkaninens forbannelse

Wallace & Gromit - varulvkaninens forbannelse

Endelig er våre to favoritt leirklumper tilbake. Universet til Wallace og Gromit utvides til langfilmformatet uten å utvannes.

Wallace & Gromit - The Curse of the Were-Rabbit

Nick Park, Steve Box

Aardman Features, DreamWorks SKG

2005

Universal Pictures

16:9 Fullskjerm

Dolby Digital 5.1

81 min.

2

6

Ch-ch-ch-ch-changes

Helt siden siste rulletekst på

A Close Shave (

Wallace forelsker seg) har en hel animasjonsverden, og flere til, undret seg over når neste Wallace & Gromit-film ville dukke opp. Mange håp ble tent da det begynte å versere rykter om en animert langfilm fra Aardman-studioet i Bristol på tampen av 1990-tallet. Og selv om *Flukten fra hønsegården* var god, var det flere med meg som spurte seg hvorfor ikke suksessfigurene Wallace & Gromit fikk æren av å bringe Aardman over til langfilmformatet.

Hopp noen år og mang et forkastet langfilmmanus frem i tid, og vi er klar for debuten til Wallace & Gromit i det store formatet med

Varulvkaninens forbannelse. Leirklumpenes far, Nick Park, er med som regissør, produsent og manusforfatter og med seg har han Aardman-trofaste Steve Box som med-regissør. Box har stått for animasjonen på flere av Aardmans suksesser, og hadde regien på kortfilmen *Stagefright* i 1997.

Filmen begynner tro til tradisjonen med frokost hjemme hos Wallace og Gromit. Denne gangen har de to kombinert oppfinneriet og detektivarbeidet i firmaet Anti Pesto, som holder byens grønnsaksgartnere trygge fra alskens utøy. Byens årlige kjempegrønnsakskonkurranse står for tur og innbyggerne er mer enn litt stressa for avlingene sine. Det er travle dager for våre to venner da det viser seg at en kaninplage er i ferd med å bre seg. Hardest rammet er den forfinede lady Tottington som sliter med kaniner og beileren Victor. Ved hjelp av en rekke imponerende innretninger greier Wallace og Gromit å holde tritt med kaninene, men når Wallace forsøker å hjernevaske kaninene til å ikke lenger like grønnsaker går det galt. Fryktelig galt.



Det er en sann glede å være tilbake i selskap med Wallace & Gromit. De to er seg selv like med Wallace? intrikate innretninger og dårskap, samt Gromits megetsigende blick og skarpe hode. De to greier overgangen til langfilmformatet meget godt, og universet som Nick Park har skapt gjennom de tre første kortfilmene utvides uten å utvannes. En rekke nye karakterer introduseres og historien får det handlingsrommet som langfilmformatet krever.

Man kunne kanskje forventet at Aardman i kompaniskap med DreamWorks ville bli presset til å gi slipp på den underkommuniserte britiske humoren som hviler så tungt i kortfilmene. Heldigvis har ikke det skjedd og filmen har en utpreget britisk humor, selv om det også er gjort rom for masse action og spenning. Jeg synes filmen styrer unna det frenetiske tempoet som preget *A Close Shave*, og er nærmere spenningen og nerven som gjorde *The Wrong Trousers* (*Robotbuksene*) så god. Den eneste mangelen jeg finner i *Varulvkaninens forbannelse* er en velutviklet og interessant karakter som pingvinen Feathers McGraw utgjorde i *The Wrong Trousers*. Lady Tottington er likendes og Victor er mislikendes, men ingen av dem er så komplekse og fascinerende som Feathers.

Wallace og Gromit har mange trofaste fans rundt i verden og heldigvis har Nick Park maktet å ivareta det kjente og kjære fra de tidlige filmene. Det er betryggende at Peter Sallis (stemmen til Wallace) troner først på rollelisten, før storheter som Helena Bonham Carter og Ralph Fiennes, og at kjenningsmelodien er den samme trauste ompalåta til Julian Nott. Dessuten er det sjarmerende at Wallace? lidenskap for ost fortsatt får spille en så fremtredende rolle.



Filmens nøkkel til suksess er nettopp figurene Wallace og Gromit, samspillet dem i mellom og alt det som ikke kommuniseres dem i mellom. Manuset i seg selv er ikke veldig engasjerende, man kan fornemme at skriveteamet har kjempet med flere av scenene. Teknikken er selvsagt imponerende, og det er en sann glede at fingeravtrykkene er tilbake etter den pinlig perfekte *Flukten fra hønsegården*. Likevel er det nærværet til Wallace og Gromit som skaper magien, som får publikum til å engasjere seg og til å ønske å vite hvordan det hele ender.

Med et utvidet ensemble er det også muligheter for å trekke inn store skuespillernavn til å pryde plakater og premierer. Nykommerne Bonham Carter og Fiennes er gode utover sitt navn og rykte. Lady Tottington er elskelig i seg selv, men Helena Bonham Carter gir henne en personlighet som er fortryllende. Ralph Fiennes spiller skurken Victor med overbevisende besteborgelig neseløft og hovmod. Det er en glimrende scene hvor Victor/Fiennes får «toupé» til å høres ut som «to pay», og «hair» til å bli «hare». Wallace er mottaker for samtalen og står forfjamsset tilbake. Den

distingverte og etter hvert godt voksne Peter Sallis ER Wallace. Punktum. Beviset på det får man ved å se filmen med norsk dubbing: Ikke bra.

Som oppsummering er

Wallace & Gromit - Varulvkaninens forbannelse et fornøyet eventyr. De to figurene byr på massevis med intelligent humor for de voksne og mer enn nok spenning og håll-i-gång for de litt yngre. Som familieunderholdning blir det ikke stort bedre.



Utgivelsen:

Som er å forvente av en storproduksjon med DreamWorks i ryggen holder utgivelsen av *Wallace & Gromit - Varulvkaninens forbannelse* meget høy kvalitet. Bildegjengivelsen er meget god, og jeg har verken fanget opp komprimeringsfeil eller andre visuelle skraper i lakken underveis. Også lydsiden er mer enn godkjent med en fyldig 5.1-miks som tar godt vare på effekter, musikk og dialog.

Ekstramaterialet er også i god stil og mer utfyllende enn forventet av en enkeldisk-utgivelse. Et kommentarspor med begge regissørene starter festen. «Lavmelt» er ordet som beskriver begge regissørene, så vi er milevis fra et sprudlende Pixar-kommentarspor, men det er ingenting å utsette på kvaliteten av det som blir sagt. Eneste problemet er at regissørene Park og Box har nokså lik stemme, så det er vanskelig å differansiere hvem som sier hva.

Det er også gjort rom for en rekke utelatte scener som kan nytes med eller uten kommentarspor. To fyldige dokumentarer, hvor én tar for seg karrieren til Wallace & Gromit mens den andre følger produksjonen av *Varulvkaninens forbannelse*. Dessuten får man en kikk rundt på ett av Aardman-studioene i Bristol, samt en leksjon i plastelinakaninlaging.

De yngste får også en seksjon med spill og aktiviteter fra DreamWorks av ymse kvalitet, og forøvrig består utgivelsen av de vanlige fotogalleriene, trailere og CD-ROM-finessene. Alt i alt mer enn bra nok.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 09.03.06

Takk til Universal Pictures for anmeldereksemplar

Relaterte utgivelser:

[Wallace & Gromit - Den enes død, den annens brød \[2 DVD\]](#)

[Wallace & Gromit - 3 elleville eventyr!](#)

Relaterte artikler:

[Nick Park - et intervju, del 1](#)

[Nick Park - et intervju, del 2](#)

Ja

[Wallace&Gromit Varulvkanin cover;](#)