

# Digitale sett og omgivelser

Norsk filmutvikling inviterer til seminar hvor ledende foredragsholdere fra filmproduksjonsmiljøene i Los Angeles, London og Oslo synliggjør muligheter og utfordringer i design av digitale sett og omgivelser for film. Seminaret er rettet mot regissører, produsenter, produksjonsdesignere, manusforfattere og visual effects artister samt designere og arkitekter med interesse for film-design. Det hele finner sted på Filmens hus 5. og 6. april og påmelding koster kr 750,-. Mer info på nettsidene til [Norsk filmutvikling](#)

## Blandt de inviterte foredragsholderne er:

Produksjonsdesigner

**Alex McDowell** som vil snakke om digitale og fysiske sett. McDowell har gjort production design for filmer som

*Tim Burton's Corpse Bride,*  
*Charlie and the Chocolate Factory,*  
*The Terminal,*  
*Minority Report,*  
*Fight Club* og  
*Fear and Loathing in Las Vegas.*

Visual effects designer

**Eric Hanson** vil gi en innføring i design av digitale sett med eksempler fra

*The Fifth Element* og  
*The Day After Tomorrow*, samtidig som han vil vise hva som kan gjøres for mindre produksjoner.

CG manager

**Dayne Cowan** fra London firmaet Double Negative, med nøkkelscener for *Harry Potter* bak seg, presenterer Gotham City fra *Batman Begins*.

VFX artistene

**Torgeir Busch** og

**Aksel Jermstad** fra Oslo presenterer arbeider fra den prisvinnende svenske *Storm* (2006).

## Workshop:

**Eric Hanson** som også underviser ved Gnomon School of Visual Effects i Hollywood vil lede en heldags workshop om design av digitale sett for inntil 12 personer torsdag 6. april. Egenandel: 1500 kr. Grunnkunnskaper i 3D (Maya eller liknende) er en forutsetning.