

Walt Disney Treasures - Mickey Mouse in Living Color Volume Two 1939 - 1995 [2 DVD]

Walt Disney Treasures - Mickey Mouse in Living Color Volume Two 1939 - 1995 [2 DVD]

Utgivelsen følger Mikke Mus gjennom en periode hvor han får tøff konkurranse fra Donald, og stadig færre filmer produseres med Mikke som hovedperson. Kvaliteten på manusene varierer, men animasjonen er av første klasse.

Walt Disney Treasures - Mickey Mouse in Living Color Volume Two

Jack Hannah, Bill Roberts, Clyde Geronimi, Riley Thomson, Charles Nichols, Milt Schaffer, Chris Bailey, Burny Mattinson, George Scribner

Disney

1939-1995

Buena Vista

4:3 Fullskjerm

Dolby stereo 2.0

243 min.

2

6

Et amerikansk ikon

Walt Disney er uløselig knyttet til Mikke Mus, karakteren som startet det hele i 1928 med animasjonen

Steamboat Willie. Disse tidlige eventyrene, fra perioden hvor musa var frekk, er godt dokumentert på Walt Disney Treasures-utgivelsene

Mickey Mouse in Black and White Volume 1 & 2, samt

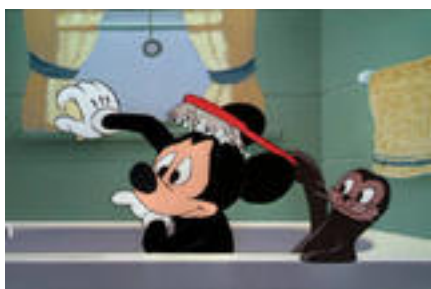
Mickey Mouse in Living Color Volume 1. Nå foreligger Volume 2 av Mikke-historien i farger, som dekker tiden fra 1939 til 1995, hvor man får muligheten til å følge utviklingen av Mikke karakteren gjennom kortfilmene opp til 1953, for så å møte ham igjen i 1983 i comebacket

Mickey's Christmas Carol.

Utgivelsen dokumenterer en periode hvor Disney faktisk nedprioriterte arbeidet med musa. Etter at Donald Duck etablerte seg som selvstendig filmkarakter mot slutten av 1930-tallet, kom Mikke i annen rekke og det ble stadig vanskeligere å komme opp med gode historier å fortelle om musa. Disney-teamet hadde på mange måter tegnet karakteren opp i et hjørne, hvor man ikke lenger var så frie til å utvikle historier som de var med Donald. Hans temperament var lettere å utnytte til morsomme gags, mens Mikke var i ferd med å bli en snusfornuftig karakter som var mest opptatt av å passe på hunden sin.

At Mikke på et vis var en dalende stjerne i denne perioden, kan symboliseres ved at Walt Disney overlot stemmen til Mikke i andres hender i 1946. Helt fra musas første pip, var det Disney sjøl som leverte stemmen, og karakteren var på mange måter hans alter ego, men i 1946 ble det for mange andre oppgaver å prioritere og Jim Macdonald overtok stemmejobben. Den siste kortfilmen hvor Walt Disney leverer stemmen på denne utgivelsen er *Symphony Hour* (1942), som også er en av de beste i utvalget. Etter dette tok Mikke en fem år lang pause, og dukket først opp igjen i 1947 med

Mickey's Delayed Date hvor Macdonald leverer stemmen.



Selv om Mikke Mus ikke er Disneys flaggskip i denne perioden betyr det ikke at innholdet på denne utgivelsen bærer preg av det. Kvalitetsnivået på det som leveres er fortsatt meget høyt, og animasjonen holder et nivå som ikke står tilbake for de mange langfilmproduksjonene Disney gjorde i denne perioden. Blant høydepunktene er allerede *Symphony Hour* nevnt, men også musikalnummeret *The Nifty Nineties* (1941), klassisk Mikke-Pluto samspill i *The Pointer* (1939) og Snipp og Snapp-rampestreker i *Pluto's Christmas Tree* (1952), leverer underholdning av beste merke.

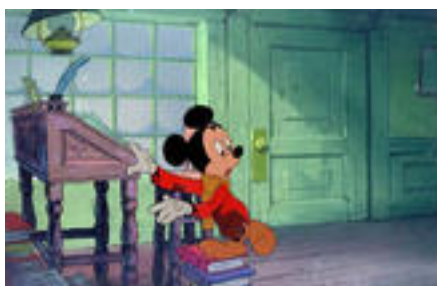
I den grad man skal sette pekefingeren på noe som trekker ned, kan man si seg enig med dem som hevder at manusarbeidet ikke viser like høy klasse over hele linja. Det er noen høydepunkter underveis, men som oftest går historiene på tomgang, og det er ofte at bikaarakterene trekkes inn for å bidra med gags. Sånn sett spiller ofte Pluto, Svarte Petter eller Snipp og Snapp avgjørende roller i mange av filmene, hvor Mikke selv reduseres til en statist eller en motvekt til deres uro moment.

Disk 1 dekker perioden fra 1939 til 1953, og presenterer i alt 18 kortfilmer. Det hele introduseres av filmhistoriker Leonard Maltin, og han dukker opp med jevne mellomrom for å ufarliggjøre morsomheter på minoriteters vegne eller hånende dialektbruk. Disk 2 varter opp med en hel del ekstramateriale, men også tre Mikke-produksjoner av nyere dato.

Mikke hadde ikke vært å se i noe særlig grad etter 1953 - riktignok var han vert for Mickey Mouse Club på amerikansk fjernsyn - men han hadde ikke vært å se på film inntil han dukker opp igjen i 1983 i novellefilmen

Mickey's Christmas Carol. 30 år var gått og mye hadde endret seg hos Disney. Sjefen sjøl var gått bort for lengst, og det var nok med en viss ærefrykt at Mikke ble tatt frem igjen av et nytt team med animatører. Det er interessant å merke seg at mange av dem som arbeidet på Christmas Carol har gått videre til å danne ryggraden i moderne animasjon både i og utenfor Disney-systemet. John Lasseter (kreative bidrag) gikk videre til å starte Pixar Animation, Don Hahn (produksjonsassistent) fortsatte som produsent på bl.a.

Løvenes konge, mens Mark Henn og Glenn Keane (begge animasjon) er blant dagens ledende animatører hos Disney.



Mickey's Christmas Carol skiller seg fra de tidligere produksjonene på flere områder - først og fremst på lengden, de eldre kortfilmene varer ikke mer enn 10 minutter, mens denne forholder

seg til novellefilmens format på 25 minutter. Men den største nyvinningen er å ta utgangspunkt i kjent materiale, Charles Dickens'

A Christmas Carol, og plassere kjente Disney-figurer inn i de ulike rollene. Mikke Mus fungerer utmerket som den arbeidsomme Bob Cratchit og Onkel Skrue er uovertruffen som den gjerrige Scrooge. En rekke andre kjente Disney-figurer dukker også opp til å gjøre filmen til et virkelig høydepunkt.

Suksessen ble fulgt opp i 1990 med

The Prince and the Pauper (Mark Twain) hvor Mikke spiller en dobbelt rolle som både Prince og Pauper. I mine øyne fungerer ikke denne novelle filmen like godt som den foregående, men det er igjen interessant å se hvordan filmskaperne løser utfordringen med å plassere Disney-karakterer inn i kjente roller. Også her dukker det kjente navn opp på produksjonssiden; blant dem Andreas Deja som har kommet til å bli en av de ledende kreative hos Disney i dag.

Utgivelsen avrundes med den hittil siste kortfilmen med Mikke Mus -

Runaway Brain fra 1995. Her fremstår Mikke i et nytt formspråk, som i mye sterkere grad enn tidligere forholder seg til den generelle utviklingen innen animasjonsproduksjon. Tempoet er skrudd opp til å matche samtidige TV-produksjoner, og det aggressive fortellerspråket gir filmen et mer utagerende uttrykk enn alle tidligere Disney-produksjoner. Enn morsom detalj er at den gale professoren som utfører hjerneoverføringen i filmen går under navnet Dr. Frankenollie, etter radarparet i Disneys glanddager; Frank Thomas og Ollie Johnston.



Noe av det mest interessante med denne delen av Treasures-serien er å se utviklingen av karakterene. I perioden fra 1939 til 1953 går Mikke igjennom ganske heftige transformasjoner. Han går fra å kun ha pupiller til øyne til å «åpne» øynene og få øyehviter, og fra å være toppløs til å bli fullt påkledd. Underveis skjer det også noe med personligheten, hvor han går fra å være en spilloppmaker og livlig type, til å bli en «all american good guy» og et amerikansk ikon.

Mickey Mouse in Living Color Volume Two leverer en rekke animerte høydepunkter. Det er dog tydelig at deler av manusene ikke er av ypperste merke, selv om animasjonen gjennom det hele er enestående. Slik sett leverer Volume 1 av serien en bedre pakke, men for min del hadde jeg stor glede av å se igjennom kortfilmene og jeg ble meget positivt overrasket over kvaliteten på de to novellefilmene.

Walt Disney Treasures har vist seg å være en enestående utgivelsesserie, som det er verdt å få med seg.

Utgivelsen:

Mickey Mouse in Living Color Volume Two følger samme mal som andre utgivelser i Treasures-serien. Bildet er betydelig renset og bemerkelsesverdig fritt for støv og skraper tatt i betraktning at deler av stoffet er mer enn 65 år gammelt. Bildeformatet forholder seg tett til originalen, og fordeler seg på 4:3 for kortfilmene (som ble produsert i 1,33:1) og 16:9 for novellefilmene (produsert i 1,78:1). Komprimeringen til DVD-formatet er gjort med stødig hånd, og det er ingen alvorlige kvalitetstap å skue underveis.

Lydformatet varierer i takt med produksjonene av originalfilmene. De eldste kortfilmene formidles i mono, mens novellefilmene har stereolyd og *Runaway Brain* har fått fullverdig Dolby 5.1. Det sier seg selv at lydopplevelsen er ikke den helt store for surroundfantaster.

Ekstramaterialet er bygget opp rundt samme lest som de øvrige utgivelsene i serien. Du finner en rekke dokumentarer - den mest interessante under tittelen *Mickey's Cartoon Comeback* hvor Andreas Deja og Mark Henn diskuterer hvordan det var å ta opp tråden med Mikke etter 30 år, når de deltok på produksjonene av *Mickey's Christmas Carol* og *The Prince and the Pauper*. Det er også gitt mye tid til skuespillerne som gir stemme til Mikke og Minnie i dag.



Utgivelsen scorer poeng for å inkludere utdrag fra Disneys mange kompilasjonsfilmer på 40-tallet. Det blir hyggelig gjensyn med *The Sorcerer's Apprentice* fra *Fantasia* (1940), og *Mickey and The Beanstalk* fra *Fun and Fancy Free* (1947).

Andre deler av ekstramaterialet presenterer sjeldent vist produksjoner hvor Mikke spiller en viss rolle - enten i TV-produksjoner eller andre filmproduksjoner. Mye av dette materialet har begrenset appell, og interesserer kanskje komplettistene først og fremst. Da er det mer interessant å se dokumentaren bak produksjonen av *Mickey's Christmas Carol* hvor Glenn Keane og Mark Henn uttaler seg om prosessen bak filmen.

Det er ikke først og fremst ekstramaterialet som selger Treasures-serien, men av og til kommer man over virkelige godbiter. Det er alltid interessant å møte folkene bak produksjonene, og jeg kunne ønske at det var flere tilfeller hvor man hadde anledning til å høre hva folkene bak de gamle kortfilmene mente om arbeidene sine. Kanskje det blir en egen utgivelse i Treasures-serien en vakker dag.

Disk 1:

Society Dog Show (1939)

The Pointer (1939)

Tugboat Mickey (1940)

Pluto's Dream House (1940)

Mr. Mouse Takes a Trip (1940)

The Little Whirlwind (1941)

The Nifty Nineties (1941)

Orphans' Benefit (1941)

Mickey's Birthday Party (1942)

Symphony Hour (1942)

Mickey's Delayed Date (1947)

Mickey Down Under (1948)

Mickey and the Seal (1948)

Plutopia (1951)

R'Coon Dawg (1951)

Pluto's Party (1952)

Pluto's Christmas Tree (1952)

The Simple Things (1953)

Disk 2:

Mickey's Christmas Carol (1983)

The Prince and the Pauper (1990)

Runaway Brain (1995)

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 29.11.05

Takk til Buena Vista for anmeldereksemplar

Relaterte utgivelser:

[Walt Disney Treasures - The Chronological Donald \(1934-1941\)](#)

Ja

[MickeyMouse2_cover;](#)