

Elias - Redningspatruljen ordner opp [DVD]

Elias - Redningspatruljen ordner opp [DVD]

TV-serien om

Elias går i en ny retning med internasjonale ambisjoner. Resultatet er gamle historier kledd ny drakt, men uten å imponere.

Elias - Redningspatruljen ordner opp

Astrid A. Aakra, Will Ashurst

Animando

2014

SF Norge

16:9 Fullskjerm (1.78:1)

Dolby Digital 2.0

55 min.

2

3

Nye farvann for Elias

Den vesle redningsskøyta Elias har byttet farvann. Trivelige Lunvik er fortsatt scene for eventyrene, men TV2 er byttet ut til fordel for NRK Super og produksjonsselskapet Animando er inne istedenfor Filmkameratene. Dessuten er karakteruniverset utvidet og flere av de kjente karakterene har fått nytt utseende. Forandring fryder er det et kjent munnhell, men i tilfellet *Elias* er jeg en smule betenkt.

Anslaget for denne nye versjonen av

Elias kommer i form av åpningssangen, hvor Esben ?Dansken? Selvigs rap er byttet ut med Halfdan Sivertsens koselige vise i Labbetuss har bursdag-stil. Jeg kan forstå byttet ut i fra et ønske om å knytte serien tettere på det rotekte nordlandske og et mer ensidig fokus på den yngste målgruppen, men samtidig er valget av Sivertsen et steg 20 år tilbake i tid rent barne-tv-messig. Anslaget blir tamt i mine øyne og ører og gjør universet til *Elias* litt mindre interessant.



Valget av ny åpningssang henger nok også sammen med endringer i karakterene som befolker Lunvik. Selvig ga stemme til den småhippe fiskebutikken på kaia i den opprinnelige TV-serien, men nå er fiskebutikken og rorbuene tatt ut av serien og Krana får regjere kaia alene. Disse valgene er med på å strømlinjeforme serien, slik at karakterene i hovedsak er knyttet til de mekaniske innretningene som omkranser *Elias*-universet. Unntaket er måkeparet som dukker opp med jevne mellomrom.

Det er også enkelte nye karakterer som bidrar til å utvide universet som omkranser Elias og en del gamle kjenninger har fått et oppusset utseende. Lystbåten Celina er blant de nye tilskuddene og utgjør en kvinnelig versjon av Kruse Knallkul. De kjente karakterene er blitt gitt mer persondefinerende detaljer, slik at de tydeligere skiller seg fra den omkringliggende scenografien. Krana har fått et hodetørkle og Tråle har fått en lue som gir ham en tydeligere funksjon som fisker og helikopteret Helinor fremstår som helt nytt. Jeg antar disse designvalgene er gjort for å være tydeligere mot en ung målgruppe og et internasjonalt marked som ikke nødvendigvis er kjent med livet langs en norsk kaikant.

Samlet sett bidrar valgene som er gjort i Elias-universet til å tydeliggjøre målgruppen, men i mine øyne fungerer også valgene som er gjort begrensende. Elias fremstår som mer strømlinjeformet og tam i denne nye TV-serien og tilknytningen til den freske nord-norske kulturen er mindre tydelig. Rorbuene som ga noen vokale fraspark i den opprinnelige serien er fjernet og historiene som fortelles er tamme varianter av de opprinnelige eventyrene som Elias bega seg ut på sammen med Filmkameratene og TV2.



Følgende episoder er inkludert på utgivelsen:

1. Lunormen

Tråle får smake sin egen medisin når Elias og Duppe overbeviser om at den beryktede Lunormen har kommet til Lunvik.

2. Skreifiskeren

Sjarke er lei seg og drømmer seg tilbake til dengang skreifisket i Lunvik kastet mer av seg. Elias og Kjapp bestemmer seg for å muntre ham opp.

3. Oppdrag skumlesund

Helinor skal eskortere en båt med medisiner gjennom skumlesund, men støter på problemer da lasten faller over borde. Elias må trå til i det farlige farvannet.

4. Havfruen Kjapp

Gummibåten Kjapp kjører seg fast ute hos Storeblink. Kjapp forsøker å fange oppmerksomheten til Storeblink, men fyrtårnet tror det er en havfrue.

5. Celina på rett kurs

Lystbåten Celina må lære seg kjørereglene på havet og da Kruse kjører seg fast får hun virkelig testet båtferdighetene og samarbeidsevnene sine.

Det er spennende at norskproduserte TV-serier som

Elias,

Elleville Elfrid og

Vennebyen tiltrekker seg internasjonale samarbeidspartnere og får internasjonal distribusjon.

Internasjonalt samarbeid og økt synlighet i utlandet vil forhåpentligvis bety mer penger å produsere for og at nye investorer kommer på banen. Men etter min mening må det også sikres at våre særegne, norske historier fortsetter å bli fortalt. Når

Elias nå går internasjonalt er produksjonsselskapet fortsatt norsk og regissørene er i hovedsak bosatt i Norge, men dessverre er manusforfatterne byttet ut med mer erfarne folk fra utlandet.

Manusene følger en velprøvd formel og jeg er sikker på at det fører til en forflatning av mangfoldet av historier som våre barn er mottaker av. Dessverre er det samme tilfelle med

Elleville Elfrid og de første spede forsøk på å gjøre henne til en internasjonal TV-stjerne. Dette bør være et varsku til norske produksjonsselskaper og manusforfattere.

Dette første møtet med *Elias* i by drakt er en skuffelse og egentlig bare et tamt oppgulp fra den opprinnelige serien.



Utgivelsen:

SF Norge gir ut

Elias - Redningspatroljen ordner opp i serien Barnas favoritter. DVD-utgivelsen inneholder de fem første episodene av denne nye serien med *Elias*. Både bilde- og lydsiden er helt grei og det bys ikke på noe spektakulært i noen retning. I hovedsak er bildegjengeivelsen god, men i mørkere partier dukker det opp partikler i bildet som bidrar til et vibrerende bilde. Lyden i stereo er i underkant av hva vi kan forvente i 2014.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 02.11.14

Takk til SF Norge for anmeldereksemplar.

Intro *Elias* på nye tokt:

Relaterte utgivelser:

[Elias - Elias kommer til Lunvik](#)

[Elias - Elias på nye eventyr](#)

[Elias - Elias og mysteriet med Lunormen](#)

[Elias - Høststormen kommer!](#)

[Elias - Nå blir det fest i Lunvik](#)

[Elias og kongeskipet](#)

[Elias og jakten på havets gull](#)

Relaterte artikler:

[5 spørsmål: Astrid A. Aakra](#)

Ja

[Elias cover;](#)