

Peabody & Sherman [Blu-ray]

Peabody & Sherman [Blu-ray]

DreamWorks tar oss med på en berg-og-dal-banetur i verdenshistorien ledet an av hunden Peabody og adoptivsønnen Sherman. Forvent hesblesende eventyr uten dybde.

Mr. Peabody & Sherman

Rob Minkoff

DreamWorks Animation, Pacific Data Images (PDI), Bullwinkle Studios, Classic Media Productions

2014

Fox Paramount Home Entertainment

16: 9 Fullskjerm (1.85:1), 1080p

DTS HD-MA 7.1

92 min.

2

4

Et paradoks i tid/rom kontinuumet

Jay Ward er en legende innen amerikansk animasjon. Hans arbeider fra 1950-tallet, da TV-mediet var forholdsvis ferskt, har satt standard for animert TV-humor i USA. Serier som

The Simpsons,

Family Guy og

American Dad ville vært umulig hvis ikke Ward hadde beredet grunnen med

Crusader Rabbit og

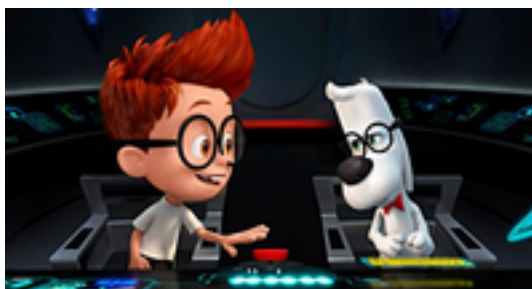
The Bullwinkle Show. Det er suksessen med karakterene Rocky the Flying Squirrel og Bullwinkle J. Moose som har gitt Ward ikonstatus i USA. Blandt innholdet i

The Bullwinkle Show var også eventyrene til hunden Peabody og hans adopterte sønn Sherman, som ukentlig dro ut på fantastiske eventyr i hundens tidsmaskin. Det er disse karakterene

DreamWorks har gjenopplivet i

Peabody & Sherman.

Møt herr Peabody (Ty Burrell) - verdenskjent geni, nobelprisvinner, industrimagnat, fredsmekler og tidsreisende. Han er en hund, men det har ikke stoppet ham fra å adoptere menneskesønnen Sherman (Max Charles). Peabody vokste selv opp uten foreldre og det er derfor spesielt viktig for ham å legge forholdene til rette for Sherman nå da han skal starte på skolen og være en perfekt forelder. Shermans tidsreiser med sin far, gir ham et fortrinn på skolens historietimer og da han irrettesetter medeleven Penny (Ariel Winter), får han sin første fiende. Penny setter seg fore å jekke ned den eplekjekke Sherman og går for achilles helen; Shermans far er en hund, altså er han selv en hund.



Det ender med basketak og Sherman biter Penny i armen. Rektors kontor er neste stopp og barnevernet kobles inn som mistenker at en hund er uskikket som forelder til en liten gutt. Peabody kan forvente et hjemmebesøk av barnevernet og tar likegodt tyren ved hornene og inviterer Penny og foreldrene hjem for et forsoningsbesøk. Det hele ser ut til å gå strålende, selv om isfronten mellom Penny og Sherman opprettholdes. I et desperat forsøk på å få Penny til å like ham forteller Sherman om tidsmaskinen Peabody har laget, og når Penny ved et uhell ender opp i antikkens Egypt som bruden til kong Tut, da starter eventyret. Kan Peabody og Sherman redde Penny og samtidig redde seg selv fra barnevernet? Og hva med tid/rom kontinuumet?

Peabody & Sherman er en underholdende film som byr på mange spektakulære scener og møter med en rekke av verdenshistorien mest kjente og avgjørende personligheter. Det var et av poengene i den opprinnelige TV-serien til Ward at barn skulle bli kjent med verdenshistorien på en underholdende måte. Det samme kan vel sies om denne filmen, selv om jeg er heller tvilende til om barn idag plukker opp noe særlig om den franske revolusjonen gjennom en kakespisende Marie Antoinette (Lauri Fraser). Men iløpet av filmens gang får de unge helt sikkert med seg at det var Leonardo DaVinci (Stanley Tucci) som malte Mona Lisa og man får et spektakulært blikk over renessansens Firenze. Skolefjernsyn er det heldigvis ikke, men snarere en rask historieleksjon med viktige personligheter som komisk krydder.



Filmskaperne har hyret på en rekke av de morsomste komikerne i USA til å gestalte flere av de historiske personene. Patrick Warburton dukker opp som Agamemnon, mens salige Mel Brooks er Albert Einstein. Det er likevel Stephen Colbert som gjør den morsomste gestaltningen i dette utvalget som Pennys tørrpinne av en far. Musikken leveres av Danny Elfman som denne gangen gjør en usedvanlig anonym innsats til ham å være. Man får jo ofte høre at komponisten har gjort en god jobb når filmmusikken ikke legges merke til, men det er ikke min erfaring med Elfman. Han er absolutt i sitt ess når musikken får være med på å drive historien frem.

DreamWorks har etter min mening prestert over evne på flere av deres seneste filmer og har levert både tankevekkende og visuelt slående filmer;

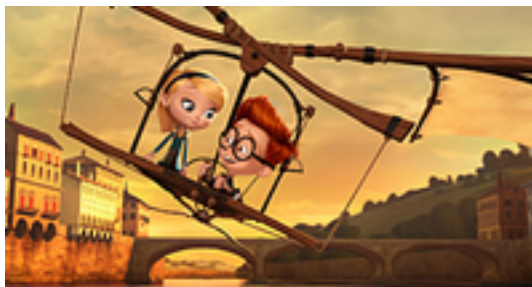
Dragnetreneren (2010),

De fem legendene (2012) og

Croods (2013) er blant deres beste filmer. Jeg hadde derfor ganske høye forventninger til *Peabody & Sherman*, men må raskt innfinne meg med at her er DreamWorks tilbake i deres hesblesende spor hvor enkel humor prioriteres fremfor mer dyptpløyende tematikk. Det er tendenser knyttet til far-sønn-relasjonen innledningsvis, men denne mer følsomme delen av historien overskygges fullstendig av tidshoppingen. Det er litt overraskende gitt regissør Rob Minkoffs bakgrunn som medregissør på Disneys *Løvenes konge* (1994), hvor nettopp far-sønn-relasjonen var så viktig for hele premisset for filmen.

Det er karakterdesignet fra den opprinnelige TV-serien som har vært førende for transformasjonen til tre dimensjoner. Jeg har ikke et sterkt forhold til karakterene fra før, så jeg er ganske nøytral til hvordan dette er løst. Barnekarakterene har i overkant store hoder - det er særlig forstyrrende i de innledende skolescenene, men fungerer bedre da det bare er Sherman og Penny i bildet. Portrettet av den tidsreisende WABAC-maskinen er flott løst og ?ormehullene? som WABAC reiser langs er vakre tidskorridorer. Animasjonen holder forventet nivå uten at man blir blendet av verken skuespillet eller effektene. Vi har sett dette gjort bedre før, også av DreamWorks.

Samlet sett er *Peabody & Sherman* en underholdende film som ikke rokker ved verken historieforståelsen eller animasjonshistorien.



Utgivelsen:

Peabody & Sherman tar seg godt ut i HD på blu-ray. Bildegjengivelsen er svært god og når WABAC fyker gjennom verdenshistorien er det mest største klarhet og med spektakulære effekter. Lydsiden er også god med en DTS-HD MA 7.1-miks som ivaretar alle nyanser i lydbildet.

Ekstramaterialet er mindre spektakulært. Vi får en rekke små dokumentarer, hvor vi blant annet møter to amerikanske fysikere som formidler prinsippene bak ulike tidsreiseteorier. Mer interessant er ?Mr. Peabody & Sherman: A Journey? hvor skuespiller Patrick Warburton geleider oss rundt på DreamWorks og gir oss ulike innfallsvinkler til produksjonen av *Peabody & Sherman*. Mest interessant i denne touren er det historiske tilbakeblikket på de opprinnelige Jay Ward-seriene.

Utover dette er mye av materialet myntet på å aktivisere de unge gjennom puslespill og andre opplevelser sammen med hovedkarakterene fra filmen. Greit nok, men ikke en spektakulær utgivelse av en film som ikke leverer fullt ut.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 19.10.14

Takk til Fox Paramount Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Peabody & Sherman:

Relaterte utgivelser:

[Løvenes konge](#)

Ja

[Peabody&Sherman_cover;](#)