

Mester Miyazaki

Hayao Miyazaki. Bare navnet er nok til å gi enhver animasjonsentusiast tårer i øynene og et fårete glis. Han sammenliknes med filmkjemper som Walt Disney og Steven Spielberg og filmene hans har en universell appell som krysser aldersgrenser såvel som kulturelle grenser. I filmene sine står Miyazaki frem som en humanist med et miljøbudskap og en urokkelig tro på de unge. Oftest unge kvinner. Kiki, Chihiro, Nausicaä og Mononoke er alle eksempler på unge jenter som viser overmot i Miyazakis filmer når de står overfor en ofte overnaturlig kraft.

Et annet gjennomgående element i Miyazakis filmer er fly - fly av alle mulige slag. Fra de flyvende grisene i

Porco Rosso og til flykonstruktøren Jiro Horikoshi som portretteres i

Vinden stiger - Miyazaki elsker alle flyvende innretninger, selv de dødbringende. Sev om Miyazaki åpenbart fascineres av mekanikk og teknologi tilknyttet flyvning, preges likevel filmene hans av et ønske om et mindre teknifisert samfunn og mot en økosystem hvor mennesker og dets handlinger står i sentrum.

Under presenterer vi en gjennomgang av alle Miyazakis filmer - fra begynnelsen med

Lupin III: Slottet i Cagliostro (1979) og helt frem til det som ser ut til å bli mesterens siste film;

Vinden stiger (2013). Vi har også invitert animasjonskjenner Rune Kreutz til å ta for seg Miyazakis siste epos og på den måten gi et dypdykk i Miyazakis filmunivers.

**Les Rune Kreutz' artikkel ~~om Miyazakis siste film~~
Vinden stiger her. (NB! Spoilers)**

Miyazaki-filmer:

1979: [Lupin III: Slottet i Cagliostro](#)

1984: [Nausicaä - Prinsessen fra Vindens Dal](#)

1986: [Laputa - Himmelslottet](#)

1988: [Min nabo Totoro](#)

1989: [Kikis budservice](#)

1992: [Porco Rosso](#)

1997: [Princess Mononoke](#)

2001: [Chihiro og heksene](#)

2004: [Det levende slottet](#)

2008: [Ponyo på klippen ved havet](#)

Miyazaki-manus:

2010: [Arriettas hemmelige verden](#)

2011: [Møte på Valmueåsen](#)