

# Den lille havfruen - Diamond Edition [Blu-ray]

Den lille havfruen - Diamond Edition [Blu-ray]

Dette er filmen som snudde den negative trenden for Disney.

*Den lille havfruen* revitaliserte hele konsernet ved hjelp av glemt metodikk og velprøvde karakterer.

The Little Mermaid

Ron Clements, John Musker

Disney Feature Animation

1989

Walt Disney Studios Home Entertainment

16:9 Fullskjerm (1,78:1), 1080p

DTS-HD Master Audio 7.1

79 min.

2

6

The Voice

Norskanimasjon.no anmeldte DVD-utgivelsen av

*Den lille havfruen* tilbake i 2007 - da filmen ble utgitt som spesialutgave på DVD. Nå er filmen tilgjengelig i HD med fornyet lyd- og bildekvalitet. Anmeldelsen under baserer seg delvis på den opprinnelige DVD-omtalen, mens ekstramaterialet og Blu-ray-utgivelsen omtales lengre ned under overskriften *Utgivelsen*.

*Den lille havfruen* markerer starten på det som kan betegnes som Disneys tredje vår. Etter at Disney hadde etablert den animerte langfilmen med *Snehvit og de syv dvergene* i 1937 og så gjenerobret den animerte langfilmen med *Askepott* i 1950, kom animasjonsfilmen i annen rekke hos Disney-konsernet; etter tv-serier, familiepark, live-action langfilmer og mye annet ikke-animert utover 1960- og 70-tallet. Den kreative toppen var for lengst passert og selskapet var i ferd med å bli tappet for sine skapende krefter. Produksjonen av animerte langfilmer avtok videre på 80-tallet og kjempen lå nede for telling.

Så mot slutten av 80-tallet dukket Jeffrey Katzenberg opp med ideer og energi som revitaliserte den gamle drømmefabrikken. Oppturen startet for alvor i 1989 da

*Den lille havfruen* ble lansert med en ny Disney-prinsesse (den første på 30 år) som merkevare og gjorde den animerte langfilmen aktuell igjen for Disney-konsernet. Filmen redet grunnen for en ualminnelig suksessrekke for Disney med Katzenberg som kreativ leder. Under Katzenbergs ledelse leverte konsernet filmer som

*Skjønnheten og Udyret* (1991),

*Aladdin* (1992) og

*Løvenes konge* (1994) - alle fikk umiddelbar klassikerstatus.



*Den lille havfruen* er løselig basert på Hans Christian Andersens fortelling om havfruen som forelsker seg i et menneske. Disney sper selvsagt på historien for å gi mer rom for humor og dramatik. Havfruen Ariel får humoristisk selskap av fisken Fomle og en pratsom albatross mens det dramatiske tilskuddet ivaretas av havheksen Ursula og hennes medsammensvorne Floatsam & Jetsam.

Det er Ursula som lurer den flotte sangstemmen ut av Ariel til bytte mot at hun får normale ben og sjansen til å erobre prins Erik på land. Sammen med sine kumpaner Floatsam og Jetsam har Ursula lagt en slu plan som ser ut til å lykkes med å frarøve Ariel både stemmeprakt og kjærlighet. Gjennom den vakre Ariel forteller Disney en engasjerende historie om kjærlighet og frihet, iblandet humor - som skapt for å smelte små jentehjerter.

*Den lille havfruen* er ikke den sterkeste av filmene produsert under Katzenberg, men den satt likevel en standard for de kommende suksessene. Ett viktig element var å etablere sterke ledende karakterer som publikum kunne identifisere seg med, men som likevel har et element av det fantastiske i seg. Et annet viktig element var musikk som et avgjørende dramaturgisk hjelpemiddel. Så nært som alle Disney-produksjoner med Katzenberg som kreativ drivkraft har sterke musikalinnslag. Så også med *Den lille havfruen*.

Flere av høydepunktene i

*Den lille havfruen* er et resultat av Alan Menkens musikalske magi - filmen dannet opptakten til et samarbeid med Disney som fremdeles varer. Disneys største suksesser på 1990-tallet var med Menken som låtsmed, så som

*Skjønnheten og Udyret* og

*Aladdin*. Filmen forsterket også samarbeidet mellom regissørene Ron Clements og John Musker, som senere har vært involvert i flere av suksessfilmene til Disney.



På animasjonsfronten viser Disney muskler med *Den lille havfruen*. På dette tidspunktet har Disneys ?Nine old men? vært ute av historien en god stund og en yngre generasjon har overtatt den kreative prosessen. Sjefsanimatørene Glenn Keane og Marc Henn ledet produksjonen, mens yngre stjerner som Andreas Deja stod for deler av karakteranimasjonen. Det er lite å si på animasjonen - den holder høyt Disney-nivå, selv om den mangler dybden og rikdommen Dineys fremviste på sine tidligste produksjoner. Produksjonen er den siste i konsernet som i hovedsak gjør nytte av tradisjonelle 2d-

animasjonsteknikker. Deler av filmen gjør nytte av Pixars digitale fargeleggingssystem CAPS og enkelte detaljer er utført i digital 3d-animasjon.

Et særlig kjennetegn ved dagens animerte langfilmer fra Hollywood er de eviglange rollelistene bekledd av kjendiser. Man kunne forvente det samme fra *Den lille havfruen*, men filmen har ingen kjente skuespillere på rollelisten. Faktisk er det sånn at den norske versjonen har flere kjente navn enn den originale. Den norske Ariel gestaltes av Sissel Kyrkjebø som gjør en overraskende sterk prestasjon både skuespillermessig og mer selvsagt på sangnumrene. Ellers møter vi også Helge Jordal som Ariels påpasser Sebastian og Anne Grethe Preus som Ursula. Den norske versjonen føles likevel fattigere sammenliknet med originalen - eksempelvis fanger ikke Jordals versjon av Sebastian opp originalens rastafaridialekt. Dermed blir også poenget med den reggae- og calypsoinspirerte musikken til Menken og tekstene til Howard Ashman borte.

*Den lille havfruen* og suksessformelen med prinsesse på evig jakt etter kjærligheten tar opp trenden fra Disney-klassikere som

*Snehvit,*

*Askepott* og

*Tornerose*, viste seg å være avgjørende for Disneys comeback. Utover 90-tallet etablerte Disney en sterk merkevare rettet mot småjenteselementet - en målgruppe som til en viss grad hadde blitt oversett av Disney gjennom de haltende, animerte langfilmproduksjonene på 1970- og 80-tallet.

Med

*Den lille havfruen* finner Disney-konsernet tilbake til noe av det Walt Disney etablerte i sin levetid da magiske historier stod i sentrum for produksjonen.

*Den lille havfruen* er ikke den beste av filmene i suksessrekken som strekker seg utover 90-tallet, men den innehar mange av de elementene som gir filmen en naturlig plass i Disneys animasjonskanon.



### Utgivelsen:

Disney fortsetter sin imponerende Diamond Edition-utgivelsesrekke med *Den lille havfruen* og skuffer ikke. Filmene ser strålende ut og overgangen til HD er gjort med største respekt for originalmaterialet. Bildet som presenteres er meget godt og det er svært lite å sette fingeren på. Lydsiden er også veldig bra med en ny DTS-HD 7.1-miks som håndterer både musikk, dialog og effekter med god dynamikk.

Utgivelsen er spekket med ekstramateriale - både nyprodusert i HD og hentet fra tidligere DVD-utgivelser. Av det nye materialet er det dokumentaren om live-action referanser som er mest interessant. I forbindelse med produksjonen av

*Den lille havfruen* hentet regissørene Musker og Clements frem det 'glemte' trikset ved å bruke skuespillere som referanse for animasjonen. Dette benyttet Disney seg av med de første animerte langfilmene, men ble ikke benyttet i nyere produksjoner. Dokumentaren viser hvilken viktig rolle referansefilmingen har spilt for

*Den lille havfruen* og for utviklingen av Disney-animasjon.

Blant det andre nyproduserte materialet er det hentet frem en utelatt karakter i form av Harold - The Merman. Vi får se en storyboardet scene sammen med Ursula og en kort introduksjon av regissørene. Innslaget

@DisneyAnimation gir oss innblikk i animatørenes hverdag hos Disney - og hvordan kunnskap og inspirasjon overføres til nye generasjoner. Regissører som Ron Clements og John Musker begynte hos Disney mens ?nine old men? fortsatt regjerte - idag er de selv gamle menn som lærer opp en ny generasjon animatører. Innblikket er idylliserende (unge ansatte snakker om arbeidet studioet og får tårer i øynene), men også sjarmerende.

Det er også gull å hente i det gamle ekstramaterialet. Først og fremst gjennom kortfilmen *The Little Match Girl* basert på H. C. Andersens historie. Det har ikke kommet så mange kortfilmer fra Disney de siste årene, så dette er et hyggelig gjensyn. Kortfilmen er tro mot Andersens tragiske historie om den fattige jenta som selger fyrstikker for å finansiere tilværelsen. Animasjonen i digital 2d er utført med stødig hånd og designen er klassisk med neddempede farger. Filmen ble nominert til Oscar i 2006, men måtte gi tapt overfor Torill Koves *Den danske dikteren*. Andre høydepunkter kan nevnes kommentarsporet med regissørene og komponist Alan Menken. De tre herrene snakker i munnen på hverandre gjennom filmen og får formidlet utrolig mye informasjon og historier fra produksjonen. Det er også en rekke dokumentarer som tar for seg ulike aspekter ved produksjonen.

Samlet sett en meget god utgivelse av en film som bidro til å redde animasjonsdivisjonen ved Disney.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 02.02.14**

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar

**Trailer Den lille havfruen:**

**Relaterte utgivelser:**

[Den lille havfruen - Spesialutgave \[DVD\]](#)

Ja

[LilleHavfruen BD cover;](#)