

Aladdin [Blu-ray]

Aladdin [Blu-ray]

Aladdin bidro sterkt til gjenreisning av Disney på 1990-tallet. Filmen har holdt seg meget godt og fremstår som en svært god film som vil glede en samlet familie.

Aladdin
Ron Clements, John Musker
Walt Disney Pictures
1992
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Fullskjerm (1,85:1), 1080p
DTS-HD Master Audio 5.1
90 min.

6

Prince Charming

Norskanimasjon.no anmeldte DVD-utgivelsen av *Aladdin* tilbake i 2004 - da filmen ble utgitt som Platinum Edition på DVD. Nå er filmen tilgjengelig i HD med fornyet lyd- og bildekvalitet. Ekstramaterialet hentet fra den tidligere DVD-utgivelsen. Anmeldelsen under baserer seg delvis på den opprinnelige DVD-omtalen, mens ekstramaterialet og Blu-ray-utgivelsen omtales lengre ned under overskriften *Utgivelsen*.

Aladdin plasserer seg i sentrum av Disney-konsernets tredje gullalder. Etter en formidabel nedtur for animasjonskjempen på tampen av 70-tallet og så godt som hele 80-tallet, var det *Den lille havfruen* (1989) som startet snuoperasjonen. Deretter kom *Skjønnheten og udyret* (1991) og la alt til rette for tidenes kassasuksess med *Aladdin* (1992). *Løvenes konge* (1994) kompletterte gullrekka og Disney-animasjonen var på rett kjøll igjen.

Aladdin baserer seg på historien om helten fra et av eventyrene i *Tusen og én natt*. I Disneys versjon er Aladdin (Scott Weinger) en sjarmerende småtyv som lever fra hånd til munn sammen med apen Abu på gata i byen Agrabah. Ved en tilfeldighet treffer han Sultanens datter, prinsesse Jasmine (Linda Larkin), og faller pladask. Dessverre har Sultanen andre planer for sin datter og hun skal giftes bort til den onde høyrehånden Jafar (Jonathan Freeman).



Jafar på sin side er kun ute etter Sultanens makt, samt den magiske lampen som befinner seg i

Cave of Wonders. Men det er kun én utvalgt som kan gå inn i hulen og Jafar er på desperat jakt etter den utvalgte. Når han får nyss om at Aladdin kan være rett mann til jobben setter han himmel og jord i bevegelse for å fange ham. Aladdin blir lurte inn i hulen og ved hjelp av et magisk teppe og en del flaks finner han lampen. Dessverre greier ikke den klåfingrede apen Abu å holde seg borte fra hulens andre skatter, og Aladdin blir fanget i hulen. Ved et uhell gnir Abu på lampen og en ånd åpenbarer seg. Som i ethvert eventyr får Aladdin tre ønsker til å redde eget skinn og Jasmine fra Jafars slibrige hender.

Disneys versjon av

Aladdin er tidvis et fartsfylt fyrverkeri. Historien er godt fortalt med mye humor, spenning og en smule søtladet romantikk. Animasjonen er selvsagt enestående, og til en stor grad utført i tradisjonelt tegnet 2D-celleanimasjon. I utvalgte scener, som den fantastiske flygendeteppesekvensen i hulen, får animasjonen ytterligere assistanse fra 3D-dataanimasjon. Filmen er fargesterk, men greier likevel å formidle noe av Midtøstens nedtonede mystikk med portretter av yrende byliv og sensuelle stoffer blafrende i den varme brisen.

Filmens virkelige stjerne er Robin Williams som den viltre ånden i lampen. Han lirer av seg de utroligste linjer, mens bildene skifter lynfort for å følge Williams' springende tungetale. Alle sekvensene med Williams er en herlig kakkafoeni akkompagnert av surrealistiske bilder. På ett vis er det karakteren til Williams som redder filmen, og jeg kan ikke huske å ha sett ham i slik form siden TV-serien

Mork & Mindy på det sene 70-tall. Frem til hulescenen er

Aladdin nemlig en relativt lettglemt affære hvor man følger systemene til de noe pregløse figurene Aladdin og Jasmine. Det er heldigvis litt mer trøkk over filmens onde alibi, Jafar, som må være den mest skrekkinngytende Disney-karakteren siden dronningen i *Snehvit og de syv små dverger* (1937).



Aladdin føyer seg godt inn i Disneys musikaltradisjon hvor karakterene bryter ut i sang i tide og utide. Sangnumrene er kreditert låtskriverparet Alan Menken og Howard Ashman, samt Tim Rice. Innledningsvis preges filmen av Broadway-aktige og svulstige musikalnumre som er med på å formidle rammefortellingen, hvor både Aladdin og Jasmine føler seg fanget i sine vidt forskjellige verdener. Heldigvis rokket stemningen i riktig retning når ånden er ute av lampen og temperaturen stiger med låter som «Friend Like Me» og «Prince Ali» fremført av Williams. Også de norske stemmene greier seg bra med personligheter som Nils Ole Oftebro (Jafar), Henki Kolstad (Sultanen) og Jannicke Kruse (Jasmine) på rollelista.

Filmen er regissert og produsert av Ron Clements og John Musker, som også stod bak

Den lille havfruen. Da de presenterte det opprinnelige

Aladdin-manuset ble ideene deres forkastet og Disneys redningsmann (ifølge noen), Jeffrey Katzenberg, var nær på å skrinlegge hele prosjektet. Heldigvis kom Clements og Musker opp med et nytt og bedre manus som overbeviste Disney-sjefene. Det er ikke historien som sådan som bærer filmen, men snarere de mange hysteriske påfunnene til ånden/Williams og de fartsfylte scenene på det flygende teppe. Personlig setter jeg også stor pris på den snakkesalige papegøyen Iago (Gilbert Gottfried).



Utgivelsen:

Aladdin fremstår med fornyet kraft i denne HD-utgivelsen. Bildet er meget godt og de mange fantastiske scenene står frem med fornyet glød og krystallklar kvalitet. Lyden er også meget god i en DTS-HD Master Audio 5.1-miks som ivaretar dialog, musikk og effekter på mesterlig vis.

Ekstramaterialet er også meget godt på denne utgivelsen, selv om det har vært mer rikholdige utgivelser av

Aladdin på DVD, er mange av høydepunktene samlet her. Vi starter med et kommentarspor med filmakerne (Ron Clements og John Musker, samt medprodusent Amy Pell) hvor de snakker seg gjennom filmen med engasjement og bidrar med interessante detaljer rundt tilblivelsen av filmen. Den forrige DVD-utgivelsen inkluderte også et alternativt kommentarspor med animatørene (Eric Goldberg, Glen Keane, Andreas Deja og Will Finn) som er ennå bedre og går mer i dybden av de kreative prosessene som ligger til grunn for filmen. Synd at dette ikke er inkludert på denne utgivelsen.

Utgivelsen byr også på utelatte sanger og scener. Blant sangene er det spesielt låta *Proud of Your Boy* som vektlegges siden dette er en av de siste sangene Howard Ashman fullførte før han døde underveis i produksjonen av filmen. Det beskrives som spesielt vanskelig å kutte denne sangen (og med den historien om moren til Aladdin) siden Ashman var gått bort når avgjørelsen måtte tas. Det er to utelatte scener som er inkludert som storyboardtegninger. Den mest interessante er en alternativ versjon av det første møtet mellom Aladdin og Jasmine, som viser hvor radikalt filmen endret seg underveis i produksjonen.

Et høydepunkt er den imponerende dokumentaren

En uslepen diamant - Aladdin blir til. Her finner du intet mindre en to timer med materiale som gir deg et fullkomment bilde av filmen, produksjonen, historien og de aller fleste involverte. Rammen for dokumentaren er filmhistoriker Leonard Maltins samtaler med noen av de viktigste personene bak filmen foran et fullsatt Hyperion Theater i Disneys California Adventure Theme Park. Dokumentaren gir deg muligheten til å velge om du vil se alt materialet på en gang, eller om du vil velge ut høydepunkter fra en indeks. Setningen med regissørene, produsentene, komponisten, animatørene og stemmeskuespilleren Scott Weinger med publikum til stede er meget god og gir en følelse av å se noe som skjer her og nå. Dette løfter dokumentaren over de fleste andre Making of-dokumentarer som ofte bare består av sammenraskede klipp og alternative uttak.

Samlet sett en meget god utgivelse av en av de beste Disney-filmene i nyere tid.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 05.01.14

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Aladdin:

Relaterte utgivelser:

[Aladdin - Platinum Edition \[2 DVD\]](#)

Relaterte artikler:

[Disney-kanon](#)

Ja

[AladdinBluray_cover;](#)