

# NFI støtter animasjon

Norsk filminstitutt har innvilget støtte til to animerte kortfilmer.  
*Morgenfugl og Murmeldyr på vinterferie* regissert av Annette S. Helland og  
*Sangerinnen, kapteinen og piloten* av Øyvind Tangseth. [Les mer på nfi.no](http://nfi.no)

Mikrofilm AS er tildelt 550.000 kroner i produksjonstilskudd til kortfilmen  
*Morgenfugl og Murmeldyr på vinterferie*. Filmen skal regisseres av Annette Saugestad Helland.  
Hun er regissør, animatør og illustratør med bakgrunn fra Konstfack i Sverige og Kunsthøgskolen i  
Bergen. Hennes forrige film,  
*Superpappa og Pelé*, har reist verden rundt på festivaler. Saugestad Helland har skrevet og  
illustrert flere barnebøker og jobbet som designer på kinofilmen  
*Hokus pokus, Albert Åberg*.

- Dette er et sympatisk animasjonsprosjekt for de minste barna, sier Thomas Robsahm, konsulent  
i Norsk filminstitutt.

*Morgenfugl og Murmeldyr på vinterferie* er en tegnet cut-out animasjon på filmet bakgrunn. Antatt  
premiere er satt til desember 2013.

Aldeles AS er tildelt 750.000 kroner i produksjonstilskudd til kortfilmen  
*Sangerinnen, kapteinen og piloten* regissert av Øyvind Tangseth.  
*Sangerinnen, kapteinen og piloten* er en animasjonsfilm for barn som handler om hvordan vi av  
og til gjør drøye ting for å vinne venner. Antatt premiere er satt til høsten 2013.

Øyvind Tangseth er utdannet innen animasjon ved Høgskolen i Volda og har bred erfaring som  
animatør og animasjonsregi. Han har jobbet med varierte prosjekter og produksjoner, blant annet  
*Slipp Jimmy fri*,  
*Elias og kongeskipet*,  
*Pelle politibil*,  
*Vennebyen* og mye mer. Han har også hatt regi på noen episoder av  
*Elleville Elfrid*, samt regissert de animerte kortfilmene  
*Tvang* og  
*KosmoKåre og Romgåsa*.

Produksjonsselskapet Aldeles AS er basert i Bergen og ble stiftet i 2005. Selskapet er eid og  
drevet av Elisabeth Kleppe og Turid Rogne.

- To menn rivaliserer om en vakker operasangerinne i en morsom, uhøytidelig og fantasifull  
animasjon uten dialog. Fortellingen er upretensiøs og leken og prosjektet har potensiale til å bli en  
film som kan fungere like godt for voksne som for barn, sier kortfilmkonsulent Åse Meyer.