

Frame by Frame #9

For 9. gang inviterer Foreningen for animert film til Frame by Frame. Lørdag 9. april på Filmens hus presenteres ny norsk og internasjonal animasjon, gjester, utstillinger og det tradisjonsrike lotteriet.

Praktisk info:

Lørdag 9. april fra kl 10:30

Filmens hus, [Dronningensgate 16, Oslo, www.nfi.no](http://www.nfi.no)

Billett for hele dagen: 250,-

NB! Billetter til Frame by Frame legges ut for salg på Filmens hus fra og med 2. april. Det er mulig å kjøpe egen billett til visningen av *The Illusionist* - disse legges ut for salg 9. april.

PROGRAM (med forbehold om endringer)

10:30 - Animated Feature:
A Cat in Paris (
Une Vie de Chat)

11:40 - Break

12:00 - Welcome

12:15 - Guest: Folimage

13:45 - Lunch

14:15 - Guest: Pjotr Sapegin

15:15 - Norwegian Short Films

16:15 - Break

16:35 - Guest: Rick Marr

17:45 - Oscar Short Films

18:45 - Sex og SingelSiv - Introduced by Rasmus A. Sivertsen

19:30 - Break

19:30 - Animated Feature: The Illusionist (L'illusionniste) - Introduced by Montages.no

20:50 - Party & Lottery

Utstillinger:

- Billedbøker illustrert av kunstnere fra den norske animasjons-, spill- og VFX-bransjen
- Studioutstilling

Mer om programet:

Ny norsk animasjon

Kortfilmer, studentfilmer, musikkvideoer og reklame. Din beste mulighet til å holde deg oppdatert på den norske animasjonsfronten.



[Pl.ink!](#), dir: Anne Kristin Berge, Storm Studios

[Livet på nett x 4](#), dir: Kristian Pedersen og Andreas Ihlebæk, Griff Kommunikasjon AS

[Tomme Tønner - The Animated Short](#) dir: Andreas Paleologos og Matt Willis Jones

[Jakob og Neikob](#), dir: Martine Grande, Høydal Fjernsynsproduksjon

[Litt mindre. Hver dag.](#), Dir: Lars Hegdal, Klipp og Lim

[Franklin D. Roosevelt Essay](#), dir: Hanne Berkaak, Mikrofilm

[Baker'n](#), dir: Kine Aune, Kine Film & Qvisten Animation

[Network Norway Saga](#), dir: Både Og, Stripe & Både Og

[Lexdysia](#), dir: Marc Reisbig, Storm Studios

[Klostertanz](#), dir: Kajsa Næss, Mikrofilm

[VW - Garasje](#), dir. Alexander Kayiambakis, Trøbbel AS

[Norangsdalen](#), dir: Kristian Pedersen, Gasspedal Animert

[1881 - Vaskehall](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[1881 - Sukkerspinn](#), dir: Andreas Paleologos, Mikrofilm

[1881 - Seminar](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[Jamie's Dream School](#), dir: Hanne Berkaak og Marc Reisbig, Passion Pictures

[Helsedirektoratet alkohol kampanje](#), dir: Rasmus Sivertsen, Qvisten Animation

[Helsedirektoratet alkoholfritt svangerskap](#), dir: Rasmus Sivertsen, Qvisten Animation

[Bokstavene](#), dir: Kristian Pedersen, Gasspedal Animert

[Paranøtt-tree](#), dir: Magnhild Winsnes, Mikrofilm

[Koht på jobben](#), dir: Racecar

[Kirkens SOS](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[AtB](#), dir: Lars Hegdal og Jøran Wærdahl, Klipp og Lim

Kiss, dir: Racecar

[Dirty Boy](#), dir: Khim Tengesdal



Folimage

Det franske animasjonsstudioet [Folimage](#) er en av de mest kjente og mest produktive av animasjon innenfor en rekke formater og uttrykksformer. Blant deres mest kjente produksjoner er kortfilmene *Le Moine et le poisson*, *The Monk and the Fish* (1994) regissert av Michaël Dudok De Wit og *Au bout du monde*, *At the Ends of the Earth* (1999) regissert av Konstantin Bronzit, samt TV-serien *Hilltop Hospital*. På 00-tallet har Folimage også produsert en håndfull animert langfilmer. Best kjent er Jacques-Rémy Gierods *La Prophétie des grenouilles* (2008) som fikk norsk tittel [Froskenes fabelaktige spådom](#) jul 2010 kom deres seneste langfilm, *Une vie de chat*, *A Cat in Paris*, regissert av Alain Gagnol og Jean-Loup Felicioli. Filmen vises som en del av programmet under FxF.

Pjotr Sapegin

Russiskfødte Pjotr Sapegin begynner etterhvert å bli en grand old man innen norsk animasjon. Etter at han kom til Norge i 1990 har han rukket å produsere 15 animerte kortfilmer, en rekke reklamefilmer og langfilmer. [På 00-tallet](#) ble det produsert flere kortfilmer bundet sammen med en rammefortelling. I 2010 - etter 20 år i Norge - tok Sapegin for seg det norske; en fortelling [På 00-tallet](#) i den animerte kortfilmen [Det siste norske trollet](#) var Sapegin med på å etablere det suksessrike animasjonsstudioet Studio Magica i Oslo og på 00-tallet etablerte Sapegin produksjonsselskapet Pravda (senere Kinopravda) sammen med

David Reiss-Andersen og Mikkel Sandemose. I 2009 mottok Sapegin Grafills Klassikerpris for sitt arbeid (2009) på rotelårasjon og i 2010 ble hans animerte kortfilm [Aria](#) tallets beste kortfilmer av Rushprint.

Rick Marr/Elektrik Effekts

[Elektrik Effekts](#) er resultatet av et kreativt samarbeid mellom special effects supervisor Rick Marr og makeup artist Anja Dahl. Sammen har de jobbet på en rekke filmproduksjoner - både store og små i og utenfor Hollywood. Marr har spesialisert seg på animatronics og ingeniørkunst med blant annet følgende filmer på rullebladet;

The English Patient (animated prop design),

The Avengers (animatronic designer, puppeteer),

The Brothers Grimm (puppeteer, senior creature effects technician). Marr flyttet til Norge i 2004 og har sammen med Anja Dahl levert spesialeffekter til en rekke norske film- og sceneproduksjoner.



The Illusionist

Sylvain Chomets etterlengtede animerte langfilm,

The Illusionist (2010), får en eksklusiv kinovisning under Frame by Frame. Filmen er basert på et nylig gjenopplaget manus av den franske mesterregissøren Jaques Tati og Chomet har utformet hovedkarakteren i filmen som en hyllest til Tati. Filmen har tatt lang tid å ferdigstille og er regissørens første langfilm (2006) i tillegg til suksessen med [Trillingene fra Belleville](#) tidligere suksesser, har Chomet funnet det vanskelig å distribuere filmen bredt. Så langt har ikke filmen fått norsk distributør. Aftenposten gav nylig den internasjonale DVD-utgivelsen av *The Illusionist* terningskast 6.

Oscar-kortfilmer

Et uvalg av kortfilmer nominert og shortlistet til Oscar for beste animerte kortfilm i 2010. I programet vises selvsagt også Oscar-vinneren *The Lost Thing* av Shaun Tan og Andrew Ruhemann.

Day & Night

Director: Teddy Newton

United States, 6 min

Pixar Animation Studios

The Silence Beneath the Bark

Director: Joanna Lurie

France, 11 min

Lardux Films

The Cow Who Wanted To Be A Hamburger

Director: Bill Plympton

United States, 6 min

Bill Plympton Studio

Urs

Director: Moritz Mayerhofer

Germany, 10 min

Filmakademie Baden-Wuerttemberg

Sensology

Director: Michel Gagné

United States, 6 min

GAGNE International LLC

The Lost Thing

Directors: Andrew Ruhemann, Shaun Tan

Australia, 15 min

Passion Pictures Australia