

# Frame by Frame #9

For 9. gang inviterer Foreningen for animert film til Frame by Frame. Lørdag 9. april på Filmens hus presenteres ny norsk og internasjonal animasjon, gjester, utstillinger og det tradisjonsrike lotteriet.

## Praktisk info:

Lørdag 9. april fra kl 10:30

Filmens hus, [Dronningensgate 16, Oslo, www.nfi.no](http://Dronningensgate16.no)

Billett for hele dagen: 250,-

**NB!** Billetter til Frame by Frame legges ut for salg på Filmens hus fra og med 2. april. Det er mulig å kjøpe egen billett til visningen av *The Illusionist* - disse legges ut for salg 9. april.

## PROGRAM (med forbehold om endringer)

**10:30** - Animated Feature:  
*A Cat in Paris* (  
*Une Vie de Chat*)

**11:40** - Break

**12:00** - Welcome

**12:15** - Guest: Folimage

**13:45** - Lunch

**14:15** - Guest: Pjotr Sapegin

**15:15** - Norwegian Short Films

**16:15** - Break

**16:35** - Guest: Rick Marr

**17:45** - Oscar Short Films

**18:45** - Sex og SingelSiv - Introduced by Rasmus A. Sivertsen

**19:30** - Break

**19:30** - Animated Feature: The Illusionist (L'illusionniste) - Introduced by Montages.no

**20:50** - Party & Lottery

#### **Utstillinger:**

- Billedbøker illustrert av kunstnere fra den norske animasjons-, spill- og VFX-bransjen
- Studioutstilling

#### **Mer om programet:**

#### **Ny norsk animasjon**

Kortfilmer, studentfilmer, musikkvideoer og reklame. Din beste mulighet til å holde deg oppdatert på den norske animasjonsfronten.



[Pl.ink!](#), dir: Anne Kristin Berge, Storm Studios

[Livet på nett x 4](#), dir: Kristian Pedersen og Andreas Ihlebæk, Griff Kommunikasjon AS

[Tomme Tønner - The Animated Short](#) dir: Andreas Paleologos og Matt Willis Jones

[Jakob og Neikob](#), dir: Martine Grande, Høydal Fjernsynsproduksjon

[Litt mindre. Hver dag.](#), Dir: Lars Hegdal, Klipp og Lim

[Franklin D. Roosevelt Essay](#), dir: Hanne Berkaak, Mikrofilm

[Baker'n](#), dir: Kine Aune, Kine Film & Qvisten Animation

[Network Norway Saga](#), dir: Både Og, Stripe & Både Og

[Lexdysia](#), dir: Marc Reisbig, Storm Studios

[Klostertanz](#), dir: Kajsa Næss, Mikrofilm

[VW - Garasje](#), dir. Alexander Kayiambakis, Trøbbel AS

[Norangsdalen](#), dir: Kristian Pedersen, Gasspedal Animert

[1881 - Vaskehall](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[1881 - Sukkerspinn](#), dir: Andreas Paleologos, Mikrofilm

[1881 - Seminar](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[Jamie's Dream School](#), dir: Hanne Berkaak og Marc Reisbig, Passion Pictures

[Helsedirektoratet alkohol kampanje](#), dir: Rasmus Sivertsen, Qvisten Animation

[Helsedirektoratet alkoholfritt svangerskap](#), dir: Rasmus Sivertsen, Qvisten Animation

[Bokstavene](#), dir: Kristian Pedersen, Gasspedal Animert

[Paranøtt-tree](#), dir: Magnhild Winsnes, Mikrofilm

[Koht på jobben](#), dir: Racecar

[Kirkens SOS](#), dir: Cathinka Tanberg, Mikrofilm

[AtB](#), dir: Lars Hegdal og Jøran Wærdahl, Klipp og Lim

Kiss, dir: Racecar

[Dirty Boy](#), dir: Khim Tengesdal



## Folimage

Det franske animasjonsstudioet [Folimage](#) er en av de mest kjente og mest produktive av animasjon innenfor en rekke formater og uttrykksformer. Blant deres mest kjente produksjoner er kortfilmene *Le Moine et le poisson*, *The Monk and the Fish* (1994) regissert av Michaël Dudok De Wit og *Au bout du monde*, *At the Ends of the Earth* (1999) regissert av Konstantin Bronzit, samt TV-serien *Hilltop Hospital*. På 00-tallet har Folimage også produsert en håndfull animert langfilmer. Best kjent er Jacques-Rémy Gierods *La Prophétie des grenouilles* (2008) som fikk norsk tittel [Froskenes fabelaktige spådom](#) jul 2010 kom deres seneste langfilm, *Une vie de chat*, *A Cat in Paris*, regissert av Alain Gagnol og Jean-Loup Felicioli. Filmen vises som en del av programmet under FxF.

## Pjotr Sapegin

Russiskfødte Pjotr Sapegin begynner etterhvert å bli en grand old man innen norsk animasjon. Etter at han kom til Norge i 1990 har han rukket å produsere 15 animerte kortfilmer, en rekke reklamefilmer og langfilmer. På 00-tallet ble det produsert flere kortfilmer bundet sammen med en rammefortelling. I 2010 - etter 20 år i Norge - tok Sapegin for seg det norske; en fortelling på 00-tallet i den animerte kortfilmen [Det siste norske trollet](#) var Sapegin med på å etablere det suksessrike animasjonsstudioet Studio Magica i Oslo og på 00-tallet etablerte Sapegin produksjonsselskapet Pravda (senere Kinopravda) sammen med

David Reiss-Andersen og Mikkel Sandemose. I 2009 mottok Sapegin Grafills Klassikerpris for sitt arbeid (2009) på norsk språk og i 2010 ble hans animerte kortfilm [Aria](#) tallets beste kortfilmer av Rushprint.

### **Rick Marr/Elektrik Effekts**

[Elektrik Effekts](#) er resultatet av et kreativt samarbeid mellom special effects supervisor Rick Marr og makeup artist Anja Dahl. Sammen har de jobbet på en rekke filmproduksjoner - både store og små i og utenfor Hollywood. Marr har spesialisert seg på animatronics og ingeniørkunst med blant annet følgende filmer på rullebladet;

*The English Patient* (animated prop design),

*The Avengers* (animatronic designer, puppeteer),

*The Brothers Grimm* (puppeteer, senior creature effects technician). Marr flyttet til Norge i 2004 og har sammen med Anja Dahl levert spesialeffekter til en rekke norske film- og sceneproduksjoner.



### **The Illusionist**

Sylvain Chomets etterlengtede animerte langfilm,

*The Illusionist* (2010), får en eksklusiv kinovisning under Frame by Frame. Filmen er basert på et nylig gjenoppdaget manus av den franske mesterregissøren Jaques Tati og Chomet har utformet hovedkarakteren i filmen som en hyllest til Tati. Filmen har tatt lang tid å ferdigstille og er regissørens første langfilm (2006) er i tillegg sesen med [Trillingene fra Belleville](#) tidligere suksesser, har Chomet funnet det vanskelig å distribuere filmen bredt. Så langt har ikke filmen fått norsk distributør. Aftenposten gav nylig den internasjonale DVD-utgivelsen av *The Illusionist* terningskast 6.

### **Oscar-kortfilmer**

Et uvalg av kortfilmer nominert og shortlistet til Oscar for beste animerte kortfilm i 2010. I programet vises selvsagt også Oscar-vinneren *The Lost Thing* av Shaun Tan og Andrew Ruhemann.

*Day & Night*

Director: Teddy Newton

United States, 6 min

Pixar Animation Studios

*The Silence Beneath the Bark*

Director: Joanna Lurie

France, 11 min

Lardux Films

*The Cow Who Wanted To Be A Hamburger*

Director: Bill Plympton

United States, 6 min

Bill Plympton Studio

*Urs*

Director: Moritz Mayerhofer

Germany, 10 min

Filmakademie Baden-Wuerttemberg

*Sensology*

Director: Michel Gagné

United States, 6 min

GAGNE International LLC

*The Lost Thing*

Directors: Andrew Ruhemann, Shaun Tan

Australia, 15 min

Passion Pictures Australia