

En god latter vol. 1 [DVD]

En god latter vol. 1 [DVD]

Disney har restaurert fem klassiske kortfilmer, kun for å hakke dem opp uten respekt for originalmaterialet. Redningen for utgivelsen er inkluderingen av en tidligere ikke-utgitt juvel.

Have a Laugh vol. 1

Charles Nichols, Jack Hannah, Bert Gillett, Kevin Deters, Stevie Wermers-Skelton

Walt Disney Animation

1937-2007

Walt Disney Studios Home Entertainment

4:3 Fullskjerm, 16:9 Fullskjerm

Dolby Digital 2.0

73 min.

2

4

Hvordan ødelegge fem klassiske kortfilmer vol. 1

Disney-konsernet sliter åpenbart med å finne nye bruksområder for de klassiske kortfilmene sine. Redselen for å ikke være relevant for den oppvoksende slekt synes å være på randen av panisk. Have a Laugh/En god latter-utgivelsesserien er siste skuddet på stammen i kampen for å gjøre deres klassiske håndverk interessant for barn av idag. Isteden for å kun stole på at kvalitet appellerer til barn så vel som voksne, radbrekker de en håndfull kortfilmer i form av forkortede versjoner, remikser og såkalte Blams - korte, actionfylte sammenklippinger fra forskjellige kortfilmer med forferdelig voice-over. Men disse forbrytelsene mot kulturhistorien fører også noe positivt ved seg; for at Disney har kunne foreta disse uhyrlige "oppdateringene", har de gamle kortfilmene blitt restaurert og fremstår så gode som nye. Gjensynet med de opprinnelige kortfilmene er en glede som til en viss grad overskygger de klønete grepene som gjøres for å tekkes et nytt publikum.



Dersom du er en ihuget Disney-fan, har du sannsynligvis de fleste av disse kortfilmene i samlingen allerede - enten iform av ekstramateriale på andre Disney-utgivelser eller på en av de mange utgivelsene i Treasures-serien. Men det er én film som er inkludert her som gjør at denne utgivelsen vil trekke til seg mange Disney-komplettister: Langbein-filmen *How to Hook Up Your Home Theater* fra 2007, som gjør sin hjemmekinodebut på denne utgivelsen. Filmen følger opp den klassiske serien med "How to"-filmer som Langbein var stjerne i på 1940-tallet. Animasjonsstilen legger seg tett opptil hvordan Langbein ble animert på denne tiden og er et forfriskende steg bort fra måten Disney-konsernet har behandlet karakteren i senere tid. Disney samlet et stjernelag av animatører for å realisere kortfilmen - kapasiteter som Andreas Deja, Mark Henn, Eric Goldberg og Dale Baer gjør alle sitt til å skape en morsom film med moderne innhold produsert etter en klassisk mal. Filmen ble oscar-nominert og

markerte en retur til den gode gamle blyant og papir-tilnærmingen til animasjon som hadde vært fraværende hos Disney på 1990- og deler av 00-tallet.

Tidsspennet er stort på utgivelsen. Det er 70 år mellom *How to Hook Up Your Home Theater* og den eldste filmen på utgivelsen; *Lonesome Ghosts* fra 1937. De fem kortfilmene utgjør en broket ansamling filmer, som jeg ikke greier å finne noen særlig rød tråd i. Utvalget av filmene synes tilfeldig, men hvis man absolutt skal se etter likheter, kan det hevdes at filmene til en viss grad er actionpreget og slik sett passer til å klippes sønder og sammen i utgivelsens Blams-episoder. Av de eldre kortfilmene er *Mickey and the Seal* (1948) et høydepunkt. Her leverer Disney-animatørene en rekke fantastiske scener da Mikke uten å være klar over det får med seg en selunge hjem fra dyreparken. Scenen med Mikke og selen i badekaret er en klassiker. Filmen ble da også oscar-nominert som beste kortfilm.



Det er vanskelig å vite hvordan man skal forholde seg til innholdet på utgivelsen utover kortfilmene. Disney utfører helligbrøde, i mine øyne, ved å lansere kortversjoner av kortfilmene inkludert på utgivelsen. Som om 7-8 minutter ikke er kort nok, har Disney nå fått det for seg at dagens unge ikke har tålmodighet til å sitte igjennom mer enn tre minutter. Kortversjonene av filmene fremstår som masete og lite sammenhengende. Spesielt ille er det med *How to Hook Up Your Home Theater*, som i utgangspunktet har et høyere tempo enn filmene fra 1940- og 50-tallet, og som i kortversjon fremstår like støyende og slitsom som mye annet som vises på Disney Channel om dagen. Etter min mening undervurderer Disney publikummet sitt ved å tillegge dem ADHD-tendenser i den tro at de ikke greier å fokusere på en kortfilm i mer enn tre minutter. Hva ville gamle Walt ha sagt?

Samlet sett er jeg lunken til mye av innholdet på denne utgivelsen, men må innrømme at jeg liker måten Disney har restaurert de originale filmene. Hvis man greier å overse at de klassiske filmene er klipt istykker, er *En god latter Vol. 1* en grei investering på bakgrunn av restaureringen og inkluderingen av *How to Hook Up Your Home Theater*.



Utgivelsen:

På omslaget til *En god latter Vol. 1* utbasuneres det "Remastret", "Restaurert" og

"Remixet". Det stemmer forsåvidt greit med innholdet, men jeg stiller meg hoderystende til to av utsagnene og applauderer det ene. De originale kortfilmene er godt restaurert og holder overraskende god kvalitet. Faktisk er bildegjengivelsen på denne utgivelsen bedre enn på Treasures-storsatsningen. Bildet presenteres i 4:3 fullskjerm med unntak av *How to Hook Up Your Home Theater* som er i 16:9-format. Lyden presenteres i Dolby Digital 2.0.

Ekstramaterialet består av tre såkalte *Blams* med temaene Sport, Skikjøring og Ishockey. De er jevnt over en lidelse, med den mest slitsomme fortellerstemmen du kan tenke deg. Jeg gremmes. Stort bedre blir det ikke da remiksen presenteres i form av Queens låt *Another One Bites the Dust*.

Utgivelsen av er en *En god latter Vol. 1* er miserabel, rent bortsett fra de fem originale kortfilmene og måten de er restaurert. Alt annet ved denne utgivelsen bør begraves fortest mulig.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 03.02.11

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Relaterte utgivelser:

[En god latter vol. 2 \[DVD\]](#)

Ja
[HaveALaugh1_cover;](#)