

# Kino's Journey [4 DVD]

Kino's Journey [4 DVD]

Hvorfor reiser Kino? Gjennom seriens 13 episoder fordelt på 4 DVDer blir vi med på en forunderlig reise sammen med Kino - en indre og ytre reise som stiller flere spørsmål enn hva besvares.

Kino no tabi  
Ryutaro Nakamura  
A.C.G.T., Genco  
2003  
Ozon Media  
16:9 Fullskjerm  
Dolby Digital 2.0  
321 min.  
2

6

?Verden er ikke vakker? derfor er den det??

En ung jente på en motorsykkel skuer utover en dyp kløft. I hånden har hun et kart. ?Vi har blitt lurt!? mumler motorsykkelen. Hun stirrer med vantro ned på kartet. ?Men det var nøyaktig helt frem til nå?. På kartet ser hun tydelig en vei der det nå er en kløft. Hun tar frem en liten kikkert. I det fjerne skimter hun en stor og vakker by. Hun legger ned kikkerten, snur den tunge sykkelen rundt og starter opp. Med et sprekker bakken opp foran henne og skaper et virvar av jord, skitt og støv. Det som var en uoverkommelig kløft hadde nå fått en naturlig bro av steiner. Kartet var tydeligvis brukbart en gang i tiden. Helt til landet bestemte seg for å forandre litt på geografien. Jenta krysser forsiktig broen og setter opp hastigheten. Byen nærmer seg. Når den reisende når by-porten, stiger hun av sin flotte metallhest. Etter en kjapp innskrivningsprosses, glir portene automatisk opp. Vel inne bak murene oppdager Kino at byen er folketom?

Hvorfor reiser Kino? Rømmer hun fra noen? Skal hun til et spesielt sted? Kino ville svart noe sånt som: ?Når mennesket ser fuglen som svever høyt oppe på himmelen, får det lyst til å reise?. Om dette er den virkelige grunnen, får vi nok aldri riktig svar på. Historiene om Kinos reiser ble først fortalt gjennom en spesiell, japansk romantype kalt ?ranobe? eller ?light novels?. Korte, og svært så litterært minimalistiske bøker beregnet på skoleungdom. Det som Keiichi Sigsawa begynte på i 2000, gav han en rekke priser og består i dag, ti år senere, av tretten deler. Serien er ennå ikke avsluttet, og nye bøker er ventet.



Det som tydeligvis er en rekke svært så gjennomtenkte og komplekse bøker, gjør seg kanskje enda bedre som anime. For

*Kino's Journey* er virkelig sjelden kost. Det første som tar tak i en er den noe enkle visuelle stilen. Tegningene er simple, men vakre. Fargene er myke og naturlige. Dette pluss en veldig særegen musikkside, gjør at serien får en atmosfære som ligger på grensen til det drømmeaktige. Så er det noe med det at en stol kan være svært så behagelig å sitte i uten at den på noen måte er underholdende. Og det er her *Kino's Journey* scorer høyest.

For gjennom de tretten episodene som serien består av, besøker den unge Kino og hennes trofaste venn og talende motorsykel Hermes, en rekke land. I hvert av landene skjuler det seg en ny historie. Historiene kan på utsiden virke harmoniske og godhjertede, men mange av dem skjuler også en mørkere side. Kino og Hermes møter dessuten en rekke merksnodige karakterer, alle med sine personlige særtrekk og ikke minst agendaer. Et dystert eksempel er to land som hvert år, på et bestemt tidspunkt, går til krig mot hverandre. Etter mange hundre år med våpenkappløp og mange sivile ofre, har de gjort krigen om til en tevling - en konkurranse der målet er å drepe flest mennesker i et tredje, fattig og forsvarsløst land. På denne måten ville det til en hver tid være fred i de to landene. I stedet for å begrave stridsøksen, byttet de bare hogstfelt.



En annen forbløffende historie, starter med at Kino og Hermes treffer på tre gamle jernbanearbeidere. Den første bedriver det tunge arbeidet med å avruste skinnene. Den andre med å demontere de, siden de ikke lenger skal brukes. Den tredje monterer så skinnene tilbake på plass, i den tro om at jernbanen skal åpnes opp igjen. Tre gamle menn, alle ivrig i arbeid og i den tro at lønnslippene deres blir sendt til de fattige familiene i hjemlandene. Tre personer som har viet livet til tre former for usedvanlig ensformig arbeid. Og alle sammen er de offer for en byråkratisk svikt. De er definitivt glemt av sine arbeidsgivere, og vil fortsette med sitt til det siste.

*Kino's Journey* er full av kontraster. Mennesker så egoistiske at de tyr til kannibalisme. Andre så redde for å ikke bli likt, at de behandler besøkende som guder. Dessuten står faktisk Kino, som utstråler både uskyldighet og empati, for en del av volden. Hun reiser nemlig ikke ubevæpnet rundt i den store verden, og har intet mindre en tre skytevåpen på seg, deriblant en tung single action revolver. Hun er dessuten ufattelig rask når det først gjelder.



### Utgivelsen:

Utgivelsen fra Ozon inneholder den komplette tv-serien samlet på fire DVDer. Dessuten en japansk og en engelsk dubb. Begge fungerer godt (selv om jeg foretrekker den japanske) og teksten er også uten skrupler.

*Kino's Journey* har faktisk blitt så stort i Japan at det har kommet både helafrens filmer og dataspill. Derfor er det kjipt å se at vi har blitt snytt for ekstramaterialet her også.

Duoen Kino og Hermes er virkelig noe for seg selv. Jeg nevnte tidligere at seriens utseende er både enkel og simpel, derfor er det lett å føle at serien visuelt sett blir litt anonym. Dette endrer seg nå man dykker ned i de mange historiene. Det føles ikke på noen måte langdrygt og serien er underholdene fra begynnelsen til slutt. Man føler etter hvert et bånd til duoene, siden de i likhet med oss er observatører av en enorm og utrolig verden. Derfor er det med varmt hjerte jeg anbefaler den. Kun et krav stilles. Seere bør være klar for en litt spesiell form for virkemiddelbruk og handlingsforløp. Det er mye som blir sagt mellom linjene. Bildene taler ofte for seg selv, man må hele tiden tolke dem. En annen gjenganger er bestemte sitater som blir blåst opp og naglet i skjermen. Alt man har lært om kronologisk rekkefølge, er vel også egentlig ubrukkelig. Det krever kanskje litt tilvenning, men er til gjengjeld usedvanlig tilfredsstillende. Jeg har fryktelig lyst til å se mer til Kino og Hermes i fremtiden!

**Anmeldt av Kristian D. Laache, 23.07.10**

Ja

[KinosJourney\\_cover;](#)