

Princess [DVD]

Princess [DVD]

Anders Morgenthaler kaster seg hodestups inn i opphetet debatt om pornoindustriens skitne bakmenn med *Princess*. Som publikummer sitter jeg igjen med blandede følelser.

Princess
Anders Morgenthaler
Zentropa Grrrr, Shotgun Pictures
2006
Europavideo
16:9 Letterbox (2,35:1)
Dolby Digital 5.1
80 min.
2

4

Pornstar

Det er ikke hverdagskost at animerte langfilmer får 15 års aldersgrense. Så er *Princess* heller ingen hverdagslig animasjonsfilm. Med *Princess* tar Anders Morgenthaler et grusomt oppgjør med pornoindustriens missbruk av mennesker. For nordmenn flest er Morgenthaler mest kjent som leverandør av den daglige tegneseriestripen Wullfmorgenthaler i Aftenposten sammen med Mikael Wulff, samt den mer harmløse barnetv-serien *KatjaKaj og BenteBent*.

Princess er basert på Morgenthalers eksamensfilm fra Den danske filmskolen; *Araki: The Killing of a Japanese Photographer* (2003). Historien utvides i langfilmen, men beholder grunnriset som introduseres i kortfilmen. Vi møter presten August som forlater misjonsjobben i utlandet for å dra hjem til sin søster Christinas begravelse i Danmark. Christina er bedre kjent som pornoskuespiller under navnet Princess og har vært en gullgrube for en rekke av bakmennene i pornobransjen. Christina selv lever som lutfattig prostituert narkoman og etterlater seg datteren Mia på 5 år.



August er tyngt av sorg og skyldfølelse - det var hans kamera som fikk ballen til å rulle for Christinas pornokarriere - og bestemmer seg for å ta seg av Mia og hevne Christinas død. Målsettingen er å utslette alt pornomaterialet hvor Christina figurerer. Sammen med Mia drar August ut på en destruktiv reise i en nådeløs pornobransje - en reise som fører til ytterligere tragedier.

Morgenthaler tar ibruk sterke virkemidler for å fremme sin avsky mot pornoindustrien. Filmens grunnholdning til pornobransjen er det ikke vanskelig å sympatisere med, men jeg stiller meg tvilende til Morgenthalers metode for å vekke medfølelse for ofrene. Det er ikke tvil om at det er Mia på fem år som er det største offeret, både fysisk og mentalt, i denne historien, men når Morgenthaler også gjør henne medskyldig i hevtoktet mot bakmennene synes jeg Morgenthaler trækker over en grense. Da August oppdager blåmerkene på Mias kropp, er det en sterk scene som understreker alvorsgraden av overtrampene som har foregått. Men ved at Morgenthaler lar det være Mia som angriper sine overgripere med brekkjern, gjør det også at vi mister noe av sympatien overfor henne.



De mange grusomme scenene kontrasteres av filmens estetikk. Selv de mest blodige scene innehar en estetikk som gjør disse til en visuell nytelse - ikke ulikt Quentin Tarantinos estetiserte vold i

Kill Bill-serien. Filmen deler også samuraireferansene med *Kill Bill*, hvor August fremstår som den ensomme krigeren som slåss for rettferdighet. De nydelige tegnede bildene kontrasteres med innklypte realfilmsscener fra pornoproduksjonene og tilbakeblikk via videokameraet til August. Dette grepet gir videosekvensene et hyperealistisk preg som løfter dem ut av den animerte virkeligheten.

Princess er nok ment som et kontroversielt innlegg i diskusjonen rundt prostitusjon, menneskesmugling og en helskitten pornobransje, men etter min mening faller prosjektet til Morgenthaler da August-karakteren selv synker ned på nivået til sine motstandere. Således er det vanskelig å sympatisere med Morgenthalers film, selv om den fremstår som et interessant utskudd i animasjonsfamilien.



Utgivelsen:

Europavideo skal ha takk for at *Princess* i det hele tatt er å se på det norske hjemmekinomarkedet. Animerte filmer for et voksent publikum er ikke hverdagskost selv om det definitivt er et interessert publikum der ute. Filmen gis ut med støtte fra S-filmprogrammet til Film&Kino.

Utgivelsen holder greit nivå. Bildet presenteres i 16:9 Letterbox (2,35:1) og er imponerende uten alt for mange komprimeringsproblemer. Filmskaperens visuelle visjon kommer tydelig frem.

Ekstramaterialet er ikke all verdens, men det er bra at vi blir tilgodesett med Morgenthalers kortfilm

Araki: The Killing of a Japanese Photographer som *Princess* baserer seg på.

Samlet sett en viktig utgivelse av en film som det er umulig å forholde seg nøytral til.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 04.03.10

Takk til Europavideo for anmeldereksemplar.

Trailer Princess:

Ja

[princess_cover](#);