

Melody Time

Melody Time

Animert musikk var en av Walt Disneys kongstanker. *Melody Time* følger denne ideen, men uten å realisere potensialet i verken musikken eller animasjonen.

Melody Time
Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Jack Kinney, Hamilton Luske
Walt Disney Productions
1948
Buena Vista International
4:3 Fullskjerm
Dolby Digital 5.1

2

4

Animasjon som musikk

Kombinasjonen musikk og animasjon har stått sentralt hos Disney helt siden studioet brøt ny grunn med *Steamboat Willie* i 1928. For Disney var realisering av *Fantasia* (1940) den ultimate kombinasjonen av klassisk musikk og animerte sekvenser i en opphøyet helhet. Så store forventninger hadde Disney til *Fantasia* at filmen ble planlagt slik at enkelte segmenter kunne byttes ut med nye for at filmen skulle få forlenget levetid på kinoene. Selv om *Fantasia* har uslåelige kvaliteter, var nok ikke publikum klare for Disneys kongstanke, og ideen om en utvidet *Fantasia* ble aldri realisert.

I dag er det kjent hvilke segmenter som var under planlegging for å inkorporeres i nye versjoner av

Fantasia, og enkelte av segmentene har dukket opp i omarbeidede versjoner i både *Make Mine Music* (1946) og *Melody Time*.

Melody Time var den siste av segmentfilmene som tok opp tråden fra *Fantasia* ved å kombinere animasjon og musikk.

I likhet med *Make Mine Music* byr *Melody Time* på en mer variert musikalsk opplevelse enn det *Fantasia* gjorde. I

Melody Time kombineres populærmusikk med standardlåter i en broket potpurri, mens *Fantasia* var en rendyrket klassisk affære. Animasjonen skifter i takt med musikken og byr på varierende uttrykk - enkelte som skisseaktige innfall, mens andre er mer gjennomarbeidet og fungerer frigjort fra helheten.



Filmen starter impresjonistisk med den stemningsfulle skissen *Once Upon a Wintertime* hvor bilde og musikk smelter sammen til en harmonisk symfoni. Sett i sammenheng med dagens utgivelser fra de store animasjonsprodusentene, er denne typen stemningsbilder for rene eksperimenter å regne. Segmentet viser Mary Blairs fabelaktige bakgrunnstegninger og presenterer henne som en av Disney-teamets viktigste bidragsytere ved siden av animatørene i denne perioden. Blairs bidrag fortsetter med bakgrunnstegninger i segmentet *Johnny Appleseed* - den sanne historien om idealisten som plantet epletrær over flere delstater.

Segmentet

Bumble Boogie har sin opprinnelse fra den tiltenkte fortsettelsen av *Fantasia*, som en del av den planlagte *The Insect Suite*. Her presenteres Nicolai Rimski-Korsakovs kjente komposisjon *Flight of the Bumble Bee* i en oppjazzet versjon akkompagnert av animasjon skreddersydd til den jagende musikken. Resultatet er en slitsom affære som vi har sett løst bedre i andre sammenhenger.



Segmentfilmene på 1940-tallet startet med en tur til Sør-Amerika og den påfølgende filmen *Saludos Amigos*, så det er passende at denne siste segmentfilmen inkluderer *Blame it on the Samba* hentet fra nettopp *Saludos Amigos*. Her blir Donald og papegøyen José Carioca oppvirket av sambarytmene og et fargefyrverkeri. Filmens finale er historien om Pecos Bill som vokser opp blant prærieulvene. Sammen med *Johnny Appleseed* er dette filmen som står best på egne ben og som forteller en fullendt historie.

|

Melody Time gjør Disney-teamet sitt ytterste for å kombinere de musikalske illustrasjonene med de mer narrative filmene, men uten å lykkes i særlig grad. Resultatet er lite helhetlig og ender opp som tilfeldig sammensatte kortfilmer med musikk som eneste fellesnevner. Sammenliknet med både

Fantasia og
Make Mine Music er

Melody Time en skuffelse.



Utgivelsen:

Med nesten 60 år på baken, er *Melody Time* tydelig merket av tidens tann. Bildet forstyrres av skrammer og annen støy som kan tilskrives den anselige alderen. Overgangen til DVD-formatet forringer ikke bildekvaliteten nevneverdig, men det forekommer komprimeringsblemmer fra tid til annen. Lydsiden holder respektabel kvalitet i Dolby Digital 5.1.

Ekstramaterialet består av tre klassiske Disney-kortfilmer som i en eller annen form relaterer seg til Disneys segmentfilmer. I

Donald Applecore (1952) møter vi Donald som eplebonde i hard kamp mot Snipp og Snapp som referanse til episoden

The Legend of Johnny Appleseed fra *Melody Time*. I

Lambert the Sheepish Lion (1951) fortelles historien om løvungen som vokser opp blant sauer - en klar referanse til episoden om

Pecos Bill. Til sist ser vi

Casey Bats Again (1954) som en oppfølger til Casey-segmentet fra *Make Mine Music*.

Ingenting å usette på ekstramaterialet, men som helhet fungerer *Melody Time* dårlig.

Anmeldt av Tom-Erik lønnerød, 05.07.07

Takk til Buena Vista for anmeldereksemplar.

Relaterte utgivelser:

Melody Time er inkludert i utgivelsen

Walt Disney - 5 tidløse klassikere sammen med følgende filmer:

[Saludos Amigos](#)

[The Three Caballeros](#)

[Make Mine Music](#)

[The Adventures of Ichabod and Mr. Toad](#)

Ja

[MelodyTime Cover](#);