

Make Mine Music

Make Mine Music

Nok en segmentfilm fra Disney produsert under annen verdenskrig - denne gangen med
overskuddsmateriale fra
Fantasia og noen nye sekvenser av varierende kvalitet.

Make Mine Music

Joe Grant, Bob Cormack, Clyde Geronimi, Jack Kinney, Hamilton Luske, Joshua Meador

Disney Feature Animation

1946

Buena Vista

4:3 Fullskjerm

Dolby Digital 2.0

75 min.

2

5

Tonespor

Kvinner stod ikke spesielt sterkt i Disney-studioet de første årene. Som sekretærer og til å gjøre enklere produksjonsoppgaver var de nok greie å ha, men likestilling var det ikke snakk om hos Disney. Eksempelvis er antallet kvinnelige regissører i et sterkt mindretall når man ser hele langfilmproduksjonen til Disney under ett. Et tidlig hederlig unntak er Mary Blair som inngikk i det kreative teamet hos Disney på 1940- og 50-tallet.

Blair var sentral som bakgrunnstegner og konseptkunstner for flere av langfilmene som ble produsert under annen verdenskrig, da mange av de tidligere planlagte produksjonene ble lagt på is. Episodefilmen

Make Mine Music er blant produksjonene hvor Blair bidro i sterkest grad. Filmen benytter de samme ideene som i musikkfilmen

Fantasia (1940), hvor musikk og animasjon kobles sammen. Flere av segmentene som ikke ble realisert i

Fantasia dukker opp i

Make Mine Music (1946) og senere i

Melody Time (1948).

Der hvor

Fantasia rendyrket bruken av klassisk musikk, byr

Make Mine Music på et bredere musikkutvalg. Den stemningsfulle

Blue Bayou er i tråd med og var tiltenkt den opprinnelige filmen, mens sekvenser som

The Martins and the Coys gjør nytte av et mer folkelige musikalske uttrykk. Det filmatiske uttrykket varierer også i takt med musikken. Flere av sekvensene er nærmest rene, grafiske eksperimenter, i tråd med Mary Blairs stil, mens andre sekvenser, så som

The Whale Who Wanted to Sing at the Met er mer tradisjonell i uttrykket og forteller en fullendt historie.



Segmentet

Peter and the Wolf var også tiltenkt som påbygning til den opprinnelige *Fantasia*. Prokofiev skrev sogar musikken spesielt for Disney etter et besøk på studioet i 1938, mens arbeid pågikk på *Pinocchio* og *Fantasia*. Komponisten ble tydeligvis inspirert, men filmversjonen som endte opp i *Make Mine Music* er ikke den beste filmatiske tolkningen av det dramatiske musikkstykket.

Blant segmentene er det den operasyngende hvalen som gjør sterkest inntrykk. Historien er godt utviklet og den surrealistiske historien fortelles med mye melodrama. Sekvensen med hvalen på Metropolitan-scenen er en fest for øyet og øret. En fest for sansene er også de mer abstrakte sekvensene i

Make Mine Music, så som *After You've Gone* og

Blue Bayou - her viser Disney en vilje til å ta sjanser og la kunstnerne komme frem i lyset på en måte som vi ikke ser hos konsernet i dag. Disse sekvensene er mer krevende enn de som forteller tradisjonelle, linjære historier, men bidrar til å skape variasjon som sekvensfilmene nyter godt av.



Variasjon er det også i kvalitet underveis i

Make Mine Music. Som med de fleste sekvensfilmene som Disney produserte rundt krigsårene holder ikke alt like høy kvalitet. Produksjonen var ikke like omfattende i krigsårene, så mange av kreatørene ble enten sagt opp eller måtte jobbe med propagandafilmer. Derfor er ikke alle sekvenser i

Make Mine Music like godt gjennomarbeidet som i langfilmene før og etter denne perioden - rett og slett fordi mange av de beste folkene ikke hadde anledning til å bidra eller fordi ressursene var knappere i krigsårene.

Sett i sammenheng med dagens animerte langfilmer, står Disneys segmentfilmer frem som utskudd. De er interessante i et historisk perspektiv og hver for seg fungerer flere av segmentene godt, men som helstøpte animasjonsfilmer fungerer de dårlig.

Make Mine Music er og blir en alternativ Disney-film som nok vil appellere mest for dem med sans for visuell musikk. For dem er dette en sjelden fest!



Utgivelsen:

Det er ryddet opp i lyd og bilde i forbindelse med denne gjenutgivelsen. Skitt og støv er fjernet fra bildet, men det er ikke digitalt restaurert og holder følgelig en lavere standard enn vi har blitt bortskjemt med fra Disney i den senere tid. Bildeformatet er holdt nært opp til originalformatet i TV-vennlig 4:3-format. Lyden er også oppdatert til Dolby Digital 2.0.

Som en ekstra musikalsk gest inneholder utgivelsen også tre klassiske Disney-kortfilmer med symfonisk tilsnitt.

Symphony Hour (1942),

The Band Concert (1935) og

Farm Yard Symphony (1938) er alle gode eksempler på Disneys iver etter å koble animasjon og musikk lenge før

Fantasia så dagens lys. Et herlig da capo til en interessant utgivelse.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 24.04.07

Takk til Buena Vista for anmeldereksemplar.

Relaterte utgivelser:

Make Mine Music er inkludert i utgivelsen

Walt Disney - 5 tidløse klassikere sammen med følgende filmer:

[Saludos Amigos](#)

[The Three Caballeros](#)

[Melody Time](#)

[The Adventures of Ichabod and Mr. Toad](#)

Ja

[MakeMineMusic_cover](#);