

Digitale sett og omgivelser

Norsk filmutvikling inviterer til seminar hvor ledende foredragsholdere fra filmproduksjonsmiljøene i Los Angeles, London og Oslo synliggjør muligheter og utfordringer i design av digitale sett og omgivelser for film. Seminaret er rettet mot regissører, produsenter, produksjonsdesignere, manusforfattere og visual effects artister samt designere og arkitekter med interesse for film-design. Det hele finner sted på Filmens hus 5. og 6. april og påmelding koster kr 750,-. Mer info på nettsidene til [Norsk filmutvikling](#)

Blandt de inviterte foredragsholderne er:

Produksjonsdesigner

Alex McDowell som vil snakke om digitale og fysiske sett. McDowell har gjort production design for filmer som

Tim Burton's Corpse Bride,
Charlie and the Chocolate Factory,
The Terminal,
Minority Report,
Fight Club og
Fear and Loathing in Las Vegas.

Visual effects designer

Eric Hanson vil gi en innføring i design av digitale sett med eksempler fra

The Fifth Element og
The Day After Tomorrow, samtidig som han vil vise hva som kan gjøres for mindre produksjoner.

CG manager

Dayne Cowan fra London firmaet Double Negative, med nøkkelscener for *Harry Potter* bak seg, presenterer Gotham City fra *Batman Begins*.

VFX artistene

Torgeir Busch og

Aksel Jermstad fra Oslo presenterer arbeider fra den prisvinnende svenske *Storm* (2006).

Workshop:

Eric Hanson som også underviser ved Gnomon School of Visual Effects i Hollywood vil lede en heldags workshop om design av digitale sett for inntil 12 personer torsdag 6. april. Egenandel: 1500 kr. Grunnkunnskaper i 3D (Maya eller liknende) er en forutsetning.