

Mikkens jul i Andeby

Mikkens jul i Andeby

Disney transformerer sine kjente figurer til tre dimensjoner med varierende hell.

Mickey's Twice Upon a Christmas

Matthew O'Callaghan

Disney

2004

Buena Vista

16:9 Fullskjerm

Dolby Digital 5.1

67 min.

2

3

They know it's Christmas

Det er en aldri så liten begivenhet når Disney-konsernet for første gang presenterer sine kjente og kjære karakterer i 3D dataanimasjon på film. Ryktene har gått lenge, spørsmålene har vært mange og det har ikke vært lite angst og beven blant Disney-tilhengere knyttet til dette prosjektet.

Og nå når

Mikkens jul i Andeby endelig har ankommet butikken har de hysteriske reaksjonene uteblitt og verden går sin gang.

Det er litt pussig at denne radikale ansiktsløftningen for Mikke, Donald og resten av gjengen blir presentert på et så lavprofilprodukt som

Mikkens jul i Andeby. Et helhjetet produkt, javisst, men en lansering rett på DVD signaliserer B-vare lang vei. Jeg var i hvert fall utrolig spent når DVD-skiva forsvant i avspilleren og den første av de fem episodefilmene var underveis.

Belles on Ice

Dolly Duck og Minni Mus deltar i samme kunstløpskonkurransen. De kjemper hardt om publikums gunst, og går ikke av veien for å benytte noen skitne knep for å danke hverandre ut. Etter en tøff kamp finner de likevel ut at vennskap er den eneste veien å gå.

Christmas: Impossible

Ole, Dole og Doffen har vært usikkelige i nok ett år, og er redd de er strøket fra julenissens navneliste. I et desperat forsøk på å redde sin egen jul drar til avsted til Nordpolen for å redde sitt eget omdømme hos den rød kledde tjukkassen.

Christmas Maximus

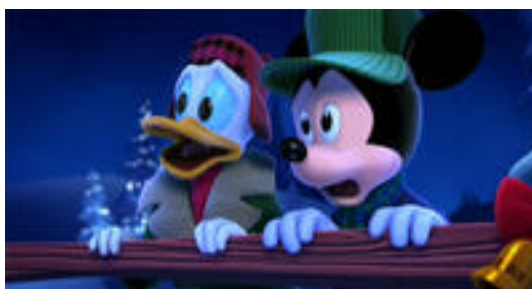
Max skal introdusere sin nye kjæreste for Langbein, men kvier seg for hva som kan komme til å skje. Heldigvis finner Max ut at farens klønethet er sjarmerende i andres øyne.

Donald's Gift

Donald sliter med å beholde roen i førjulsmaset. Hissigproppen skjemmer seg ut foran hele familien og må virkelig gjøre en innsats for å komme på godfot igjen.

Mickey's Dog-Gone Christmas

Mikke blir uvenner med Pluto under juleforberedelsene og Pluto rømmer til Nordpolen. Her tas Pluto vare på av de kjente reinsdyrene, mens Mikke fortvilet leiter etter favorittunden sin. Som alltid, når julen nærmer seg, ordner julenissen opp til slutt.



La det være sagt med en gang:

Mikkens jul i Andeby er et hel-kommersielt produkt beregnet på barnefamilier og preges sterkt av den amerikanske dyrkelsen av julenissen som julehøytidens frelser. Her finnes masse underholdning for de yngste - hver film er stappet med slapstick humor og billige gags - og kun søtladet Disney-moral til å irritere de eldre.

I mine øyne er

Christmas: Impossible den mest underholdende filmen i utvalget. Ole, Dole og Doffen byr på mange morsomme situasjoner og scenene i julenissens verksted minner om den klassiske Disney-kortfilmen

Santa's Workshop (1932).

Belles on Ice skiller seg ut som den visuelt sett vakreste filmen i utvalget hvor de koreograferte isdansscenene refererer til scener fra Disneys storfilm

Fantasia (1940). Også

Mickey's Dog-Gone Christmas har sine morsomme stunder og særlig når reinsdyrene kjekler seg i mellom. Episoden har dessuten en fin nerdereferanse til

Fantasia når Mikke oppdager rotet som Pluto har etterlatt seg utbryter han: «You'd have to be a sorcerer to clean up this mess».

Dessverre sliter flere av episodene med svake manus. Dette går hardest utover

Christmas Maximus og

Donald's Gift. Førstnevnte har egentlig ingen skikkelig historie å formidle, men er en slags musikkvideo hvor tenåringsen Max skjemmes over Langbein.

Donald's Gift begynner bra, men mister fort momentum og ender forutsigbar og overdriver de mest outrerte sidene ved Donalds karakter. På sitt absolutt beste er

Mikkens jul i Andeby i nærheten av kvaliteten de klassiske Disney-kortfilmene hadde i perioden 1930-1950, men på sitt verste fremstår disse nyskapningene som en middels utgave av *Duck Tales*.

Animasjonen er selvsagt verdt å merke seg. Overgangen fra tradisjonelle todimensjonale

karakterer til datagenererte figurer i tre dimensjoner er formidabel. Det gjør ikke akkurat vondt å se på, for det er til tider godt gjort, men forvent ikke Pixar-kvalitet. Selve karakterdesignen er gjort med åpenbar respekt for utgangspunktet og er relativt tro mot karakterene slik vi kjenner dem (selv om ingen todimensjonale utgaver i Duck-familien har lyseblå øynehviter og Mikke ser ut til å være laget av plankpolert vinyl). Det er selve animasjonen som gjør illusjonen lite overbevisende. Karakterene beveger seg som karakterer i et dataspill, fullstendig strippet for egen tyngde og relasjon/reaksjon til omgivelsene. Det grulleste eksemplet er når Pluto flyr med reinsdyrene hvor de i enkelte scener ser ut som om han står i lufta isteden for å sveve.

Barna vil selvsagt ikke bry seg om disse svakhetene, men snarere fryde seg over filmenes mange visuelle morsomheter. Så dersom du mangler én julegave til en nevø eller niese kan *Mikkens jul i Andeby* hjelpe deg ut av knipa, men det er selvsagt mye mer kulturpolitisk korrekt å gå for en av de virkelige Disney-klassikerne i lang- eller kortfilmformat.



Utgivelsen:

Mikkens jul i Andeby ser i store trekke flott ut. Det er få graverende komprimeringsfeil å skue underveis, selv om konturene i noen tilfeller er litt ulne. Fargene er klart og sterkt gjengitt, og særlig episoden *Belles on Ice* gjør seg meget godt visuelt sett.

Lydsiden kan skilte med Dolby Digital 5.1, men den gjør ikke noe særlig ut av seg. Dialogen er sentrert og formidles klart og tydelig, og effektene er fordelt på de øvrige kanalene. Det er ikke et krevende lydbilde som presenteres, men alle kanalene benyttes og gir tidvis en god romlig følelse.

Utgivelsen er myntet på barn og ekstramaterialet er deretter. De tre spillene som presenteres vil tilfredsstillende barna under julelunsjen 1. juledag, men forvent ikke timer med gratis barnevakt.

Det er også deler av ekstramaterialet som er rettet mot et mer voksent publikum. Utelatte scener viser skisser og storyboards av alternative episoder og scener som ikke kom med i de fem filmene. Det hele introduseres av teamet bak filmene - med Jeff Howard, Pam Marsden og Matthew O'Callaghan. Det mest interessante i utvalget er introduksjonen hvor alle ideene som ikke ble inkludert i filmen presenteres kort. Dokumentaren *Backstage Disney* viser hvordan kunstløpersken Michelle Kwan var hyret inn som inspirasjon for animatørene.

Samlet sett er dette en grei utgivelse for barn, men en skuffende utgivelse for de som ventet noe magisk når Disney endelig tok steget ut i tre dimensjoner.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 15.12.04

Anmeldelsen ble opprinnelig publisert hos [Hjemmekinoguiden DVDnett.no](http://Hjemmekinoguiden.DVDnett.no)

Ja
[disney mikkesjul cover;](#)