

Den gode dinosaur [Blu-ray]

Den gode dinosaur [Blu-ray]

Pixar leverer sin dårligste film så langt med *Den gode dinosaur*. Manuset er formelpreget og historien er forutsigbar. Det hjelper heller ikke at karakterene minner om badedyr.

The Good Dinosaur
Peter Sohn
Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures
2015
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Letterbox (2.40:1), 1080p
DTS HD
93 min.
2

3

Slapp dinosaur

Dinosaurer har fascinert filmskapere og publikum så lenge filmmediet har eksistert. Animatører har gitt liv til de utdøde dyrene i takt med animasjonsteknikkens utvikling; fra Winsor McKays *Gertie the Dinosaur* i 1914 til Steven Spielbergs *Jurassic Park*-franchise på 1990-tallet. Vi har vel alle latt oss fascinere av tanken om hva som ville skjedd hvis dinosaurene ikke hadde blitt utslettet for millioner av år siden. Det er nettopp denne tanken som er drivkraften i Pixars film *Den gode dinosaur*.

Vi møter Arlo, som den minste i søskenflokket av dinosaurer. En godlynnnet krabat som vokser opp med to søsken og mor og far. De dyrker jorda og holder sammen. Arlo er liten av vekst og greier ikke å bidra like mye som de andre i den daglige donten. Far ser hvordan Arlo strever og tar ham med på en guttetur for å øke selvtillitten til den lille gutten - en tur som skal vise seg å være skjebnesvanger. Et fryktelig regnvær kommer over dem og Arlo sklir og skader foten - far tar ansvar, men da Arlo nesten faller i elva må far redde ham og kommer selv uti og blir tatt av en voldsom flodbølge.

Den reduserte familien forsøker så godt de kan å drive jorda videre og Artie følger opp sine oppgaver med å passe på avlingen. Da han tar en tyv på fersken oppdager han at det er en liten gutt som stjeler mat fra dem. Gutten løper med Arlo hakk i hel og etter et basketak faller de i den fryktede elven. Begge blir tatt av strømmen og føres langt avgårde. Alene og langt hjemmefra forsøker Arlo og finne veien hjem igjen, og til begges store forundring knyttes et bånd mellom gutten og Arlo. Begge er alene og begge er redde. Sammen er de sterkere, men fortsatt langt fra hjemme.



Den gode dinosaur er en sentimental film med en rekke forutsigbare hendelser og bygger på velkjente historier om umake par som sammen må overvinne ulikhetene for å løse en større felles utfordring. At det er et menneske og en dinosaur er helt likegyldig - eller i beste fall et markedsmessig grep. Alle vet at barn i en viss alder elsker dinosaurer og kanskje særlig en aldergruppe som Pixar har mistet litt grepet om med deres seneste originalfilmer *Innsiden ut* (2015) og *Modig* (2012). Arlo og guttevalpen inviterer til mange spennende felles opplevelser og filmskaperne kan boltre seg i dinosauruniverset, men jeg sitter igjen med følelsen av at hele filmen er så gjennomkalkulert at selv tyrannosaurus rexene blir utformet som godslige kosedyr for ikke å skremme bort de yngste publikummerne.

Hvis vi skal se bort fra det forutsigbare plottet, er det karakterdesignet som skuffer mest i denne produksjonen. Det er tydelig at Pixars sjefsdesigner Ralph Eggleston har hatt hendene fulle med *Innsiden ut*, så designjobben på *Den gode dinosaur* er satt bort til Harley Jessup. Resultatet er nedslående i mine øyne og overraskende svakt til Pixar å være. Dinosaurene i de ledende rollene ser ut til å være tatt ut av en middels god barne-tv-produksjon og hovedrolleinnhaveren, Arlo, likner mest på et kosedyr du vinner på tivoli. Bruddet mellom hovedkarakterene og de naturtro omgivelsene er så markant at det forstyrrer filmopplevelsen. Det er forunderlig at Pixar bruker masse energi og maskinkraft på å få til at sollys skinner igjennom blader på et tre, mens hovedrolleinnhaveren tramper forbi som et oppblåst badedyr. Det er rett og slett noe halvhjertet over denne filmen - det er for mange svakheter som preger produksjonen.



Animasjonen holder forventet høy kvalitet. Det er forholdsvis lite dialog i filmen så animatørene kan boltre seg med å formidle følelser og fremdrift i historien gjennom mimikk og bevegelser. Dette greier de meget godt, og de greier til og med å formidle hvordan hovedkarakterene utvikler seg iløpet av filmens gang - Arlo fra å være usikker og duknakket til å bli mer høyreist og sikker. Guttepokken er nærmest som et villdyr første gang vi møter ham, men viser åpenbare menneskelige følelser i den avsluttende scenen. Dette er subtil historiefortelling som styrker filmopplevelsen og som gir filmen flere lag å spille på.

Det var mange som ble bekymret da Disney kjøpte opp Pixar i 2006. Mange var redd for at den aldrende animasjonskjempen skulle frarøve den spreke jyplingen noe av momentet og de spreke ideene. Lenge så det ut til at skeptikerne tok feil - faktisk kan det hevdes at Disney fikk tilført kreativ energi fra Pixar og at Pixar har beholdt en stødig og positiv kurve - men nå synes det som om Pixars enestående produksjonsrekke begynner å slå sprekker. Med unntak av fjorårets

Innsiden ut har det vært flere svake filmer fra Pixar de siste årene og mye gjenbruk av karakterer og ideer. Faktisk kan det med rette hevdes at de siste Disney-filmene - med *Big Hero 6* (2014) og *Frost* (2013) i spissen - overgår kvaliteten fra Pixars seneste produksjoner.

Den gode dinosaur skuffer på de fleste plan. Historien er forutsigbar og lite original. Karakterdesignet er svakt og hovedkarakterene er lite engasjerende. På den positive siden byr filmen på en rekke spektakulære naturscener, men disse forstyrres gjerne av at hovedkarakterene dukker opp og bryter illusjonen. Samlet sett er *Den gode dinosaur* soleklart Pixars svakeste film så langt.



Utgivelsen:

Den gode dinosaur tar seg usedvanlig godt ut på denne blu-ray-utgivelsen i breddeformat. Bildene som presenteres er jevnt over storslåtte og detaljerte, så her har hjemmekinoentusiaster mye å glede seg over. Lyden er også god i en DTS HD-miks.

Utgivelsen er forholdsvis rikt utstyrt med ekstramateriale. Best i utvalget er Sanjay Patels animerte kortfilm *Sanjay's Super Team* - en riktig så hyggelig affære som byr på både spenning og humor. Visuelt slående er den også og utfordrer den trauste utnyttelsen av digital 3d-animasjon.

Øvrig ekstramateriale er knyttet til *Den gode dinosaur* og vi får presentert en rekke dokumentarer som tar for seg tilblivelsen av filmen. Akkurat som selve filmen, er også disse besøkene bak kamera overraskende sentimentale og fokuserer på hvordan regissør Peter Sohn har involvert et delvis sammenrasket team etter at han tok over registolen fra Bob Peterson. Kommentarsporet er en overbefolket affære med regissør Sohn i spissen. Intet spektakulært.

Samlet sett en helt grei utgivelse av en skuffende film.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 25.07.16

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Den gode dinosaur:

Ja
[GoodDinosaur cover;](#)