

Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen [Blu-ray]

Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen [Blu-ray]

Mange fikk panikkangstanfall bare ved tanken på at Knøttene skulle oppdateres til digital 3d-animasjon. Nå er filmen her og det visuelle fungerer - det er verre med manuset.

The Peanuts Movie

Steve Martino

Twentieth Century Fox Animation, Blue Sky Studios, Feigco Entertainment

2015

Fox Paramount Home Entertainment

16:9 Fullskjerm (1.85:1), 1080p

7.1 DTS-HD Master Audio

88 min.

2

4

Charlie Brown for dummies

Jeg kan ennå huske fra min oppvekst på det sene 70-tallet, at jeg var så sulteforet på animasjon at jeg var mer enn fornøyd med å se Knøttene-filmer i originalversjon på TV. Jeg kan fornemme at de ganske ofte ble sendt på søndagsettermiddager på svensk TV. Jeg forstod nok innerst inne at de var myntet på et annet publikum enn meg - jeg hadde nok et inntrykk av at mye av humoren gikk langt over hodet på meg og referanser i musikken og undertekstene traff meg aldri - men det var animasjon! Figurene må ha gjort inntrykk på meg for da jeg på 80-tallet kjøpte meg mitt første håndholdte Nintendo-spill, falt ikke valget på Donkey Kong, men snarere Snoopy Tennis. Siden har Knøttene hatt en mer eller mindre konstant tilstedeværelse i mitt liv gjennom Schulz' seriestriper i diverse aviser, mens filmene har aldri opptatt meg i særlig grad. Likevel sperret jeg øynene opp da det ble kjent av Blue Sky var klare til å transformere Snoopy, Charlie Brown og resten av Knøttene til digital 3d-animasjon og lansere filmen til et overforet animasjonspublikum. Hvordan skal dette gå?

Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen serverer oss et univers vi umiddelbart gjenkjenner som knøttenesk: Alt foregår på Knøttenes nivå - de voksne er kun forstyrrende elementer som plapperer i vei på uforståelig vis. Vi møter Knøttene i hovedsaklig to settinger: under deres daglige dont på skolen og i felles lek i parken. Vi introduseres for Charlie Brown - heldigvis er vi nå kvitt de fornorskede navnene på karakterene - i det han forsøker å få dragen sin i lufta. Det klarer han ikke. Stemningen er satt. Charlie Brown har fortsatt høye tanker om egen innsats, men utførelsen følger ikke alltid opp. Dermed følger det tvil med på kjøpet. Så når Den lille rødhårede jenta flytter inn i nabolaget og starter i klassen, tviler Charlie Brown på om han er interessant nok for henne. Hjertet sier galopp, men tvilen setter en stopper for motet. Er jeg god nok for den søtteste jenta i klassen, spør Charlie Brown seg selv.



Parallelt med Knøttenes strabaser, møter vi også Snoopy. Som så ofte sitter han på taket av hundehuset og skriver på en historie. Denne gangen er det en kjærlighetshistorie og en kamp mot hans nemesis: Den røde baron. Snoopy er ute etter den søte og tøffe jentehunden Fifi, men hun holdes fange av Den røde baron. De to kamphanene tar til vingene og Snoopy må gjennomføre en tøff redningaksjon fra hundehusflyet for å redde Fifi fra klørne til den Den røde baron. Der hvor Charlie Brown tviler, har ikke Snoopy en eneste betenkelighet med å begi seg inn i en kamp på liv og død hvor kjærlighet står på spill. Motet er lettere å holde oppe når det hele finner sted trygt bak en gammel skrivemaskin.

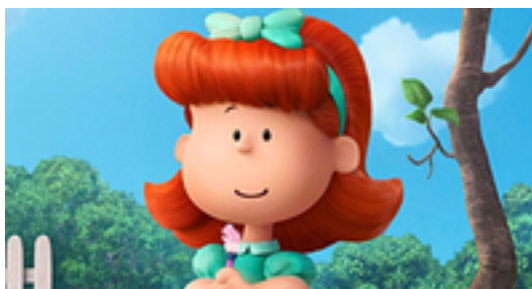
Det var et aldri så lite ramaskrik som gikk gjennom verdens schulzianere da det ble kjent at Blue Sky snuste på muligheten for å gjøre digitale 3d-karakterer av Knøttene. Jeg imøtekom også denne filmen med en sunn dose skepsis, men jeg må si at jeg ble positivt overrasket over hvordan regissør Steve Martino og art director Nash Dunnigan har løst brasene. Jovisst, er det uvant å se de kjente, flate karakterene anta runde former i 3d-animasjon, men filmskaperne har lagt seg på en lest som gjør at karakterene er lett gjenkjennelige og ikke så plastiske og runde som de fort kunne ha blitt i tradisjonell digital 3d-animasjon. Resultatet er en slags 2,5d hvor karakterene i seg selv er fremstilt i tre dimensjoner, mens enkelte kjennetegn fra seriestripene er behold som 2d-elementer. I og med at Schulz-klanen har vært tett på denne produksjonen, så har de lykket med å videreføre det visuelle uttrykket fra tegneserien og samtidig oppdatert designet til å tilfredsstillere dagens filmpublikum. At dagens barn kun klarer å se digital 3d-animasjon på film er selvsagt en myte, men den diskusjonen får vi la ligg i denne omgang.



Selv om den visuelle kamelen lar seg svelge, står det verre til på manussiden. Jeg kan forestille meg hvordan produsentene har diskutert seg i mellom hvordan man skal gjøre Knøttene-universet lettere salgbart overfor et publikum som etterhvert har blitt overført på animasjonsfilm. ?Alle de vanskelige referansene må bort?, foreslår en av produsentene. ?Hastigheten må opp?, svarer den andre. ?Hovedkarakterene må bli tydeligere?, roper den tredje. ?Ikke for mange musikalske hentydninger til Beethoven?, raljerer den fjerde. Resultatet er en mer strømlinjeformet film enn det man har blitt vant med fra Knøttene. Færre repetisjoner, færre høytsvevende betraktninger, færre avsporinger, færre involveringer fra de andre knøttene. Kort sagt en fattigere film enn det Schulz selv legger opp til gjennom sine striper og tidligere manus for Knøttene-filmer. Likevel kan nok filmen fremstå som annerledes for den generasjonen som kun er oppvokst med *Kung Fu Panda*-filmer eller *Istid*-franchisen.

Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen er fortsatt episodisk og det krever mer av betrakteren å følge Snoopys eskapader enn for eksempel Scrat sine eventyr i *Istid*-universet.

Jeg er litt delt i forhold til resultatet. Jeg liker for såvidt de visuelle valgene som er tatt i overføringen fra tegneseriestripe til digital 3d-animasjon. Samtidig synes jeg valgene som er tatt på manussiden frarøver publikum den dobbelheten som finnes i originalmaterialet. Riktignok gjør Charlie Brown seg noen enkle betraktninger rundt sin egenverdi, men det er liksom ikke på det refleksjonsnivået de eldre Knøttene-filmene holdt. Mitt testpanel av 8-åringer gir uttrykk for at sekvensene med Snoopy faller best i smak - her er det både fart og spenning som passer deres temperament, mens jeg kjenner at jeg tiltrekkes av Charlie Browns jakt på Den lille rødhårede. Samtidig savner jeg mer input fra den masete Lucy og musikalsk nerding fra Schroeder. Samlet sett kjennes det ut som om *Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen* er en 'for dummies'-versjon av Schulz' verk.



Utgivelsen:

Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen ser fantastisk ut på denne blu-ray-utgivelsen. Bildegjengivelsen er så og si perfekt uten noen skjemmende komprimeringsfeil. Lydsiden er også god i 7.1 DTS-HD-miks som leverer et nyansert og flott lydbilde.

Utgivelsen er også forholdsvis rikt utstyrt med ekstramateriale. Ikke alt er like interessant, men det finnes noen høydepunkter her. Under overskriften 'You Never Grow Up Charlie Brown' er det satt sammen en rekke korte dokumentarer som tar for seg mange av elementene i produksjonen med særlig fokus på transformasjonen fra tegneseriestripe til digital animasjon. Mye bra å hente her og fint å se hvor involvert Schulz-familien har vært i produksjonen. 'Snoopy Snippets' er en rekke korte filmer hvor Snoopy spiller en fremtredende rolle. Småso, men ikke veldig interessant. Vi får også en ekstra innføring i arbeidet med å bringe de mange søsknene til Snoopy med i filmen. Øvrig materiale er myntet på de yngste med musikkvideo og tegneinstruksjoner.

Samlet sett en god utgivelse av en film som lander omtrent midt på treet.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 13.03.16

Takk til Fox Paramount Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Snoopy og Charlie Brown: Knøttene-filmen:

Relaterte utgivelser:

[Knøttene - Christmas \[DVD\]](#)

[Istid 4 - kontinenter på avveie \[Blu-ray + DVD + Digital copy\]](#)

Ja
[snoopy cover;](#)