

Seminar: Animasjon + dokumentar

Norsk filminstitutt inviterer til seminar om hvordan animatører og dokumentarister sammen kan skape mer assosiative fortellinger. Seminaret skjer på Filmens hus fredag 28. august kl 12-16.30. [Mer info hos nfi.no.](#)

Seminaret har fokus på samarbeidet mellom dokumentarist og animatør, og retter seg særlig mot dokumentarister. Med seminaret ønsker man å diskutere hvordan animatører og dokumentarister sammen kan skape mer assosiative fortellinger, og ønsker å inspirere til mer kreativ utnyttelse av animasjon i dokumentar.

Målgruppe: Dokumentarister, animatører

Dato: fredag 28. august

Tid: 12:00 - 16:30 (registrering fra kl. 11:30)

Sted: Filmens hus, Lillebil kino

Pris: 250.-

Påmeldingsfrist: fredag 21. august

[Benytt denne linken til påmelding.](#)

Program:

12:00 Velkommen / KriStine Skaret, dokumentarfilmkonsulent ved NFI.

12:10 Hanna Heilborn (SE)

Tre animerte dokumentarfilmer.

Dokumentarfilmregissøren Hanne Heilborn fra selskapet Story i Sverige forteller om prosjektene Sharaf, Slaves og Hidden

www.sharafslaveshidden.com

Hanna Heilborn har arbeidet som forfatter siden 1990 og filmregissør siden 1998, mesteparten med dokumentarfilm. Heilborn er senior lecturer ved forskjellige Kunst- Film- og animasjonsskoler. Kunstaspektet er spesielt tilstedeværende i hennes banebrytende og

internasjonalt prisbelønte animasjonsdokumentarene *Hidden* (2002), *Slaves* (2009) and *Sharaf* (2012), som hun regisserte sammen med David Aronowwitsch. Heilborn produserer og regisserer også installasjoner for Museer, samt arbeider som foredragsholder innen EDN (European Documentary Network) programmene.

13:10 Lise Fearnley (NO) 30 min

ABC om animasjon; en innføring i prosessen for dokumentarister som ønsker å bruke animasjon i sine prosjekter.

Lise Fearnley er produsent og medeier i Mikrofilm og begynte sin karriere innenfor animasjon som fotograf for Pjotr Sapegin at Studio Magica. Hun etablerte Mikrofilm i 1996 sammen med regissør Kajsa Næss og har siden den gang produsert flere animerte prosjekter. Hun er en av Norges mest erfarne animasjons produsent og blant hennes meritter er *Den Danske Dikteren* som vant Oscar i 2007 samt *Moulton og meg* som ble nominert i 2015.

13:40 Pause

14:00 Charlotte Thiis-Evensen og Kajsa Næss (NO) 60 min

Kunstneren og regissøren Charlotte Thiis-Evensen introduserer dokumentarfilmen *Arven* produsert av Carsten Aanonsen ved Indiefilm. I samtale med Kajsa Næss fra Mikrofilm som har vært ansvarlig for animasjonsdelen av filmen. De vil snakke om prosessen ved å lage en dokumentar med animasjon. De vil også vise klipp samt stillbilder fra prosjektet.

Moderator: KriStine Skaret

Charlotte Thiis-Evensen har MA grad i litteratur fra UIO og har kunstutdanning fra Statens Kunstakademi. Som kunstner jobber hun dokumentarisk med video, foto og installasjoner.

Kajsa Næss er en filmskaper med et bredt repertoar, der animasjon utgjør fundamentet. Blant annet har hun regissert realfilm i form av kortfilm, reklamefilm og musikkvideoer. Hun har utdanning fra Universitetet i Oslo, Film- og TV-produksjonslinja ved Oslo Film- og TV-akademi (1993) og animasjonslinja ved Høgskulen i Volda (1994-96). I 1996 etablerte hun produksjonsselskapet Mikrofilm sammen med Lise Fearnley.

15:00 Kristian Pedersen (NO)

Kristian Pedersen forteller om det eksperimentelle animasjons prosjektet *Bøygen* som er en del av Nye veier ordningen ved NFI.

Kristian Pedersen har studert visuell kommunikasjon ved Kunsthøgskolen i Bergen, og arbeider som animatør og formgiver i Oslo. I år produserer han en animert kortfilm i samarbeid med Mikrofilm. Gjennom forlagene Gasspedal og Gyldendal har han produsert en rekke animerte kortfilmer med utgangspunkt i korttekster og dikt. I 2014 ble poesifilmen *Pipene* tildelt Goetheinstituttets filmpris under Zebra Poetry Film festival i Berlin.

15:20 Pause

15:30 Filmvisning

Drawing from Memory - Animated observations og Q&A med Philip Ilson (UK)

Filmvisning-smakebiter fra programmet

Drawing from Memory - Animated observations 60 min

Programmet er opprinnelig fra London Short Film Festival i januar i samarbeid med The Animate Projects, som også ble vist på dokumentarfilm festivalen Open City i London nå i juni.

Philip Ilson co founder, festival direktør og artistisk leder for London Short Film Festival som kurerte programmet og deltar i dag på Q&A etter visningen.

London Short Film Festival, in partnership with Animate Projects, explore the boundaries between documentary and experimental animation with a programme of short films that blur those borders. Whether documentary or something more observational, this film programme challenges what we understand as documentation in moving image with a varied selection of animated work

Philip Ilson is the Director of the London Short Film Festival, which he co-founded in 2004. He is also the short film programmer for the BFI London Film Festival, and works as a freelance programmer at the Cork Film Festival, Ireland, and the Branchage Festival, Jersey. Philip's work in film programming began in the 1990s when he founded the Halloween Society multimedia club night in London. From its beginnings in pub back rooms, it found its first home in Notre Dame Hall, an old ballroom once used for tea dances, at which he staged short films alongside live music, performance and burlesque. The event drew a cult following and subsequently developed into a festival, first held at London's ICA in 2003, which became the origins of the present day London Short Film Festival. Philip has since also worked as a programmer for the Curzo.