

20 x 5 spørsmål

De siste årene har norskanimasjon.no intervjuet sentrale folk i det norske animasjonsmiljøet ved å stille dem 5 spørsmål. Nå har vi rundet 20 intervjuer. Det er 100 svar, det.

Målsettingen med intervjuerier er å synliggjøre en rekke av de utrolig talentfulle folkene i den norske animasjonsbransjen. Gjennom 5 spørsmål har du muligheten til å bli bedre kjent med prisvinnende animasjonsregissører som Rasmus A. Sivertsen, Kajsa M. Næss og Anita Killi. Så langt har vi intervjuet folk som er involvert i flere av de største animasjonsproduksjonene i Norge de siste årene, så som regissørene av

*Solan og Ludvig: Jul i Flåkløya,
Blekkulf,
Knutsen & Ludvigsen og den fæle Rasputin,
Elias og jakten på havets gull og
Elleville Elfrid.*

Her er noen smakebiter:

Norsk animasjon er inne i en ny gullalder. Det har aldri blitt produsert så mye spennende animasjon i Norge før. Norsk animasjon har aldri fått så mye oppmerksomhet i utlandet. Toril Koves Den danske dikteren vant Oscar. Anita Killis fantastiske Sinna mann kommer til å vinne en serie med priser i utlandet. Carl Christian Hamres animasjonsserie Vennebyen er solgt til veldig mange utenlandske tv-selskaper. Elias er blitt et kjempe konsept med både tv-serie og snart to spillefilmer. Qvisten har produsert flere virkelig gode spillefilmer; Pelle Politibil, Knerten og Kurt blir grusom. Jeg er glad jeg har fått mulighet til å jobbe med animasjon nettopp nå.

Frank Mosvold om Hvordan er det å jobbe med animasjon i Norge for tiden?

Vi har blitt verdensmestre på å gjennomføre billige animerte langfilmer og serier med OK kvalitet, men vi mangler litt for å ta det siste steget i kunstnerisk uttrykk. I kortfilmformatet kan man legge inn det lille ekstra som blir lagt merke til ute i verden. Vi har ideene, kompetansen og talentene, men mangler satsningen fra produsenter og støtteordninger. Filmskapere som Pjotr Sapegin, Astrid Aakra, Torill Kove, Magnhild Winsnes, Morten Skallerud og Linda Fagerli Sæthren viser litt av potensialet. Men felles for dem alle er at de gjennomfører sine prosjekter helt på smertegrensen. Med bedre rammevilkår vil disse og flere kunne blomstre.

Endre Skandfer om Hvilke filmpolitiske grep ville du gjort for å styrke animasjonen i Norge?

Jeg blir lett inspirert og det er alt fra Svankmajer til Harry Potter til å vente på bussen. Det kan være at man ser noe teknisk man får lyst til å prøve ut, eller noe som utløser en liten historie. Inspirasjon er veldig, veldig viktig - det er det som driver meg. Etter å ha jobbet i noen år skjønner man hvor utrolig viktig det er å ha referanser og å følge med på hva som skjer - og ikke minst har skjedd. Jeg har også noen faste Internettsider som jeg sjekker ut daglig; Mypapercrane, Booooooom, Ffffound, Creative Review bloggen, for å nevne noen.

Hanne Berkaak om Hva inspirerer deg?

Jeg ønsker å få jobbe mer med egne prosjekter i fremtiden. For min egen del så tror jeg fremtiden er lys. Jeg har aldri hatt så mange prosjekter på gang som nå, og gleder meg til å se hva jeg jobber på om et år eller to. I forhold til bransjen, så håper jeg vi klarer å holde på den oppsvingen vi er inne i, og at animasjonen vi lager bare blir bedre og bedre!

Rune Spaans om Hva byr fremtiden på?

Her kan du lese alle intervjuene:

[5 spørsmål: Hans Jørgen Sandnes](#)

[5 spørsmål: Janne K. Hansen](#)

[5 spørsmål: Mats Grorud](#)

[5 spørsmål: Nina Bergström](#)

[5 spørsmål: Olve Askim](#)

[5 spørsmål: Kristian Pedersen](#)

[5 spørsmål: Astrid A. Aakra](#)

[5 spørsmål: Anja Nicolas](#)

[5 spørsmål: Lise Osvoll](#)

[5 spørsmål: Frank Mosvold](#)

[5 spørsmål: Anita Killi](#)

[5 spørsmål: Lasse Gjertsen](#)

[5 spørsmål: Rune Spaans](#)

[5 spørsmål: Hanne Berkaak](#)

[5 spørsmål: Kajsa M. Næss](#)

[5 spørsmål: Rasmus A. Sivertsen](#)

[5 spørsmål: Kristian Hammerstad](#)

[5 spørsmål: Endre Skandfer](#)

[5 spørsmål: Eric Vogel](#)

[5 spørsmål: Espen Fyksen](#)