

Hokus pokus, Albert Åberg! [Blu-ray]

Hokus pokus, Albert Åberg! [Blu-ray]

Albert Åberg og Torill Kove debuterer i langfilmsammenheng og hvilken triumf det har blitt. De to passer godt sammen og *Hokus Pokus, Albert Åberg!* er en oppvisning i effektiv historiefortelling.

Hokus pokus, Albert Åberg!
Torill Kove
Maipo Film
2013
Nordisk Film
16:9 Letterbox (2,35:1), 1080p
DTS-HD Master Audio 5.1
72 min.
2

5

Skal bare...

Det er en slags barnslig glede som vekkes ved at det måtte et norsk produksjonsselskap til, før erke-svenske Albert Åberg fikk debutere i langfilmformatet. Et internasjonalt samarbeid er det riktig nok; med norske Maipo og Mikrofilm i kompaniskap med danske A.Film og kinesiske Hong Guang Animation som har gitt liv til den svenske karakteren skapt av Gunilla Bergström. Likefullt; det er et sunnhetstegn for den norske animasjonsbransjen at *Hokus Pokus, Albert Åberg!* var den tredje norskproduserte animerte langfilmen som hadde premiere i 2013.

Som alltid når det handler om Albert Åberg, er det en virkelighetsnær historie full av undring og en klar moral som møter oss i *Hokus Pokus, Albert Åberg!*. Albert ønsker seg en hund til bursdagen. Men han er for liten. For liten til å passe på en hund, sier pappa. Og for liten til å leke med de store barna på skolen, sier de store barna. Albert skal vise dem. Han skal vise pappa at han kan være ansvarlig og hans skal vise de store barna at han kan være både morsom og tøff. Disse utfordringene bringer Albert ut på dypt vann, men takket være en vennligsinnet trollmann og hans kone lar situasjonen seg redde.

Historien er enkel og filmskaperne forhaster seg ikke, og om resultat skapes det en fin ramme rundt fortellingen som skaper intimitet og fortrolighet blant oss i publikum. Dette er en film som tiltaler de aller yngste, og de vil ha stor glede av den. Litt eldre barn vil nok savne mer fart og spenning, men har du først forelsket deg i det enkle og stillferdige universet til Gunilla Bergström så leverer *Hokus Pokus, Albert Åberg!* til punkt og prikke. Albert filosoferer i kjent stil ("Hvordan vet man at en hund er en hund?") og faren svarer fraværende fra bak mobilen - litt tidsriktig justering må de jo være rom for! Og spennende nok blir det da Albert må konfrontere de piratlekende barna fra skolen.



Det kan være en utfordring å gå igang med å filmatisere et univers som så mange har et sterkt forhold til. Det visuelle miljøet som Gunilla Bergström har skapt for Albert Åberg og faren er formfullendt i sin enkelhet, at jeg ville ikke trodd det var mulig å forbedre det. Likevel har man i denne filmatiseringen greid å finjustere designet og gjøre det ennå klarere og tydeligere for å tilpasse seg animasjonen. Det er ingen liten bragd Mikrofilm har klart, med Magnhild Winsnes i spissen, ved å løfte designet til en finstemt visuell opplevelse. Det er bare de mest nødvendige detaljene som er tatt med. Noen av objektene er ikke fargelagt, men tatt med som omriss. Dette gir liv i designet og skaper dynamikk i bildet som beriker filmen.

Animasjonen er også mesterlig utført. De enkle karakterene gir gode vilkår for animatørene, men de makter også å formidle de følelsesmessige opp- og nedturene til Albert med finstemte nyanser. Det er ikke tvil om at Torill Kove er en regissør med en klar plan som hun har fulgt til punkt og prikke med *Hokus Pokus, Albert Åberg!*. Kove har ikke vært blant våre mest produktive animasjonsregissører, men resultatet av produksjonene er likevel meget imponerende. Den klare tegnefilmstilen fra kortfilmene

Min bestemor strøk kongens skjorter (1999) og

Den danske dikteren (2006) harmoniserer meget godt med det Kove leverer i langfilmdebuten.



Skuespillerprestasjonene er overraskende gode. Særlig god prestasjon gjør Henrik Forsbak Langfeldt som portretterer Albert med passelig dose naiv nysgjerrighet og tilbakeholdenheten som jeg forbinder med Albert. De andre unge skuespillerne er også meget gode og gir en autensitet til filmen. Kim Haugen gjør også en god jobb som Alberts evige alene-pappa. Haugen leverer stemme til mange av de mest kjente barne-TV-seriene som har gått de siste årene, og personlig synes jeg hans prestasjoner ofte er under pari. Derfor er det så hyggelig at han portretterer Alberts far med slik varme og han bidrar til å gjøre faren til en litt mindre tilbakelemt figur enn det han har vært i de tidligere TV-produksjonene om Albert Åberg.

Musikken spiller en viktig rolle i

Hokus Pokus, Albert Åberg!. Musikalscenene gir filmskaperne frihet til å forlate det virkelighetsnære i hovedhistorien og byr på sterkere farger og mer outrert handling. I tillegg til låter som karakterene fremfører i filmen er det også produsert et imponerende musikkspor med noen av dagens fineste artister. Svenske Timbuktu har gjort en ny versjon av kjenningsmelodien og gir selv Albert Åberg et mer gatesmart preg. Norsk-svenske Ane Brun gjør en veldig fin versjon av

Vanlig hverdag som bidrar til å understreke hverdagstristessen Albert opplever iløpet av filmen. Musikken er med på å heve filmopplevelsen og det er bra at film for de aller yngste også kan by

på stor kunst.



Utgivelsen:

Hokus Pokus, Albert Åberg! ser fantastisk ut på blu-ray. Den heldigitale produksjonen gjør seg svært godt i HD og bildet leveres prikkfritt. Lyden er også god. Dette er en dialogtritt film med lite effekter og annet lydlig støy, så det er ikke en film som setter lydanlegg på den største prøve.

Det er også gjort litt plass til ekstramateriale på utgivelsen. Vi møter de tre yngste skuespillerne i det de skal opptre på Miniøya sammen med Timbuktu. En kort og sjarmerende dokumentar. Vi får også høre de andre musikkinnslagene i filmen og får en mulighet til å synge med.

Alt i alt en fin utgivelse av en meget fin film.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 23.02.14

Takk til Nordisk Film for anmeldereksemplar.

Trailer Hokus pokus, Albert Åberg!:

Ja

[AlbertAberg_BD_cover;](#)