

101 dalmatinere [Blu-ray]

101 dalmatinere [Blu-ray]

101 dalmatinere er etter min mening blant Disneys aller beste filmer. Det er en ren nytelse å gjenoppleve filmen i HD med glassklare bilder som ytterligere forsterker opplevelsen. Ypperlig!

One Hundred and One Dalmatians
Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wolfgang Reitherman
Walt Disney Pictures
1961
Walt Disney Studios Home Entertainment
4:3 Fullskjerm (1,33:1), 1080p
DTS-HD MA 5.1
76 min.
2

7

Pongo & Perdita

Norskanimasjon.no anmeldte DVD-utgivelsen av *101 dalmatinere* tilbake i 2008 - da filmen ble utgitt som 2-disk spesialutgave på DVD. Nå er filmen tilgjengelig i HD med fornyet lyd- og bilde kvalitet. Anmeldelsen under baserer seg delvis på den opprinnelige DVD-omtalen, mens ekstramaterialet og Blu-ray-utgivelsen omtales lengre ned under overskriften *Utgivelsen*.

101 dalmatinere brakte den nye tiden til Disney. Etter at studioet var nær på å gå under som følge av høybudsjettskollapsen med *Tornerose* (1959), ble kommende filmer nødt til å redusere kostnadene. Løsningen kom ved å gjøre nytte av kopimaskinteknologi og dermed gjøre den gamle 'ink&paint'-metoden overflødig. Hundrevis av, for det meste, kvinner måtte gå fra jobbene sine og Disneys påfølgende filmer fikk et helt nytt uttrykk hvor linjene i tegningene ble dominerende.

Det var ikke bare teknikken som gjorde *101 dalmatinere* til en moderne film - også tematikken, musikken og iscenesettelsen gjorde at filmen skilte seg markant fra eventyrfilmene og de idylliserende, gammelmodige filmene som Disney hadde produsert så langt i karrieren. Da *101 dalmatinere* fikk sin premiere i 1961, ble filmen oppfattet som en nåtidsskildring fra Londons pulserende byliv med moderne mennesker akkompagnert av heftig jazz og den nye animasjonsstilen utført av Disneys 'nine old men' på høyden av sine karrierer.



101 dalmatinere er basert på Dodie Smiths bok med samme navn og forteller historien om hundene Pongo og Perdita, og deres eiere Roger og Anita. Når filmen starter lever Pongo et uproblematisk, men kjedelig unglarsliv sammen med Roger. Pongo er på jakt etter kjærlighet og møter en dag Perdita sammen med Anita. Kjærligheten blomstrer i begge leire og snart gir Perdita liv til intet mindre enn 15 dalmatinervalper. Alt er såre vel inntil Anitas gamle venninne Cruella de Vil stjeler valpene for å lage pelskåpe av dem. Desperate og skrekkslagne får Pongo og Perdita med seg en hel hundeskare til å hjelpe med å finne valpene og en heseblesende jakt oppstår.

Filmene utvikler seg til å bli en god gammel feide mellom det gode og det onde ? hvor Cruella de Vil og hennes kumpaner gestalter ondskapen mens de mange hundene representerer samholdet og det gode. Det blir unødvendig å understreke hvem som vinner drakampen, men i prosessen greier Disney å skape en av de mest underholdende og skremmende skurkene i filmuniverset. Cruella er personifiseringen av ondskap ? gjennom hennes heslige ytre og tvers gjennom råtne personlighet, er hun med på å løfte

101 dalmatinere blant Disneys mest underholdende filmer.

Det er ikke bare historien i seg selv og karakterene som gjør filmen så severdig, men snarere helheten og universet som brettes ut av en slik karakter at filmen oppleves som fullendt på lik linje med tidligere Disney-filmer som

Snehvit (1937),

Dumbo (1941) og

Bambi (1942). Kopimaskinteknikken gjorde at det er animatørenes egne tegninger som renses og overføres til filmen ? dermed blir animasjonen mer direkte og akkurat slik animatørene ønsket det ut i fra egne skisser. For første gang er det mestere som Milt Kahl, Ollie Johnston og Frank Thomas som gir premisene for hvordan karakterene beveger seg og kommuniserer med publikum.

Resultatet er enestående.



Like viktig for filmens utseende var Ken Anderson som var ansvarlig for produksjonsdesign. Hans formsans og fargebruk gjør at

101 dalmatinere skiller seg markant fra alle tidligere Disney-produksjoner. Borte er de utstuderte detaljene og storslåtte bakgrunner ? i Ken Andersons verden er alt litt skjevt og ute av perspektiv. Fargene er ikke nødvendigvis plassert inn i formens omriss, men snarere litt skjevt plassert og øyensynlig tilfeldig valgt. Men det hele utgjør detaljer i en opphøyet enhet som løfter

101 dalmatinere fra å kun være en tegnefilm til å bli en kunstnerisk triumf. Ta for eksempel scenen hvor alle 99 dalmatinervalpene er trent opp i et hjørne hvor bare katten er igjen for å beskytte dem. Hele scenen bader i sprakende, monokrom rødt, nesten som i et Barnett Newman-

maleri, og spenningen formidles like mye gjennom fargen i bakgrunnen som i kattens forpinte ansikt. Da ser man ikke lenger kun på underholdning, da betrakter man kunst.

Musikken spiller som alltid en viktig rolle i Disney-filmer, men også her skiller *101 dalmatinere* seg fra tidligere filmer. Til tross for at en av filmens hovedpersoner, Roger, er låtskriver, er det så og si ingen musikalnumre i filmen. Det nærmeste vi kommer er Roger som nynner hitlåten sin; *Cruella de Vil*. Likevel er filmen full av musikk. Londons pumpende byliv akkompagneres av George Bruns' svingende jazz som understreker filmens samtidspreg. Lydsporet er perfekt for jazzelskende animatører og det er tydelig å se at de erfarne animatørene har lekt seg med rytmer og tilpasset scenene til lydsporet. Animasjonen er vel så virtuos som lydsporet.

101 dalmatinere har ikke ry på seg for å være blant Disney beste filmer og kan nok ikke måle seg med publikumsfavoritter som

Askepott,

Bambi eller

Løvenes konge i popularitet. Likefullt er filmen blant Disneys beste. Historien er fullkommen, animasjonen er på sitt absolutte toppunkt, designen er enestående og musikken fungerer best som akkompagnement.

101 dalmatinere har ærlig fortjent status som Disney-klassiker nr. 17.



Utgivelsen:

Endelig er

101 dalmatinere tilgjengelig på blu-ray. I den imponerende utgivelsesrekken til Disney er dette en av deres visuelt mest slående filmer. Det er en nytelse å gjense filmen i HD; hvor den røffe xerokteknikken i kombinasjon med rene og klare fargeflater fra Ken Andersons design løftes til ren kunst. Overgangen til HD har gjort

101 dalmatinere meget godt. Lyden er også god, om enn ikke akkurat spektakulær, i en DTS-HD MA 5.1-miks.

Ekstramaterialet er i hovedsak det samme som ble presentert da *101 dalmatinere* ble gitt ut som 2-disk spesialutgave på DVD i 2008. Under overskriften *Slik skapte de 101 dalmatinere* kan man velge blant en rekke dokumentarer som tar for seg ulike aspekter av produksjonen. I alt 30 minutter med arkivmateriale og nye intervjuer som gir en unik kjennskap til filmens historie. Blant høydepunktene er en gjennomgang av de tekniske finurlighetene som ble kreert for å gi liv til bilene i filmen. Ekstramaterialet gir også en god forståelse av kopimaskinteknikken som Disney videreutviklet til denne filmen.

I tillegg er det også et særlig fokus på Cruella de Vil gjennom dokumentaren *Cruella de Vil - en animert skurk*, utelatte sanger og en musikkvideo med Selena Gomez som

tolker Rogers låt
Cruella de Vil. Det er også en underholdende dokumentar som tar for seg korrespondansen mellom Walt Disney og forfatteren Dodie Smith.

Alt i alt en fabelaktig utgivelse av en film som definitivt har tålt tidens tann.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 20.01.14

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer 101 dalmatinere:

Relaterte utgivelser:

[101 dalmatinere \[2-disk spesialutgave\]](#)

Relaterte artikler:

[Disney-kanon](#)

[Animasjon og Det Onde](#)

Ja

[101dalmatinere bd cover;](#)