

Inger Lise Hansen på Trafo Kunsthall

[Trafo Kunsthall](#) i Asker viser Inger Lise Hansens videoverk *Trilogy* i tidsrommet 18. januar - 23. februar. Filmtrilogien består av *Proximity* (2006), *Parallax* (2009) og *Travelling Fields* (2009).

Inger Lise Hansens desorienterende perspektiv og animasjon transformerer tid og rom, for å spore landskap og elementer av arkitektur gjennom en rekke ulike opptakssteder, fra et shoppingssenter i Linz til de øde landskapene i nordvest-Russland.

«Hansens filmer er fundamentalt sett simuleringer; etterligninger av naturlighet, kontinuitet og bevegelse (...): I dem blir himmelen til hav, til et lavt punkt, et fundament. De beskriver bokstavelig talt en verden på randen av avgrunnen, et rike av fortettet tid og forstruktet rom.»
Stefan Grisseemann

Inger Lise Hansen (f 1963, Trondheim) har stort sett jobbet utenlands, London, Praha og San Francisco og er en av våre fremste kunstfilmskapere. Hun er utdannet ved San Francisco Art Institute, Central-Saint Martin's College of Art and Design og University of East London. Hansen er representert i DNBs kunstsamling, Gassco i Stavanger, Irish Museum of Modern Art i Dublin, Sixpackfilm i Wien og LUX artist's moving image.

«Jeg forsøker å skape en ustabilitet og usikkerhet hos publikum, og å lage en ny opplevelse gjennom perspektiv og bevegelse». Metoden på de tre filmene er opp/ned filming av landskap hvor kamera har stått på en skinne og beveget seg cm for cm, såkalt stop-motion. Små lineære forflytninger, beskjedne, men likevel fundamentale virkemidler ettersom "verden settes på hodet?»

Inger Lise Hansens kunstfilmer tar oss ikke med inn i en annen verden, men viser oss hvor annerledes vår verden kan se ut fra et annet ståsted.