

Monsteruniversitetet [Blu-ray]

Monsteruniversitetet [Blu-ray]

Pixar leverer sin første 'prequel' med *Monsteruniversitetet*, men fremstår ikke som en lærevillig student. Animasjonskjempen blir mer og mer lik en nedstøvet professor.

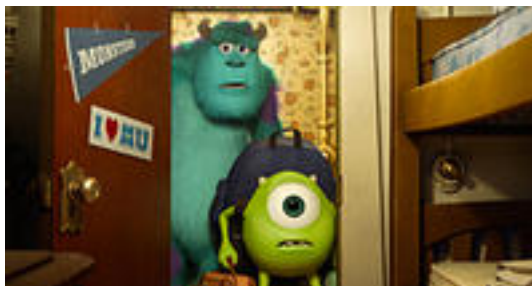
Monsters University
Dan Scanlon
Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios
2013
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Fullskjerm (1,78:1), 1080p
True HD 7.1
99 min.
2

4

I'm OK, you're OK

Det var en gang i tiden da enhver nye Pixar-film var en begivenhet. Pixar var selve begrepet på innovasjon og ble sogar brukt som eksempel på god bedriftsmodell for å sikre nyskaping. Slik er det ikke lenger. Pixar har vært i gjennom en trist utvikling og nye filmer fra kjempen er ikke lenger sikre vinnere. Første svakhetstegn kom med *Biler* (2006), men inntrykket ble raskt rettet opp med gullrekka *Rottatouille* (2007), *WALL·E* (2008) og *Se opp* (2009), men så kom *Biler 2* i 2011 og siden har de påfølgende filmene vært overraskende svake til Pixar å være. *Monsteruniversitetet*, oppfølgeren til Pete Docters mesterlige *Monsterbedriften* greier ikke å rokke ved dette inntrykket.

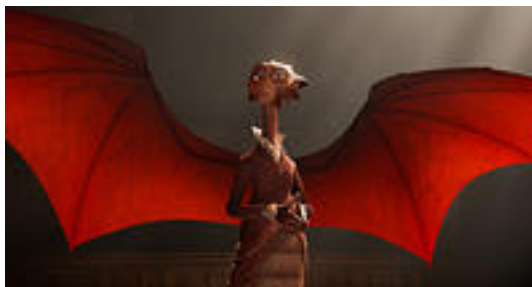
Vi møter igjen Mike Wazowski som et noe misstilpass barn på klassetur til Monsterbedriften. Hele klassen, og Mike i særdeleshet, lar seg imponere over skremmerne og Mike sverger på at han skal bli en av dem når han blir stor. Vi hopper frem i tid og møter Mike igjen på første dag ved Monsteruniversitetet. Her starter Mike på det krevende skremmekurset og innlosjeres sammen med Randall som vi husker som sleiping i den forrige filmen. Mike havner også i klasse med Sulley, men vennskapet utvikles ikke med det første. Faktisk blir begge to utvist fra studiet og må hevde seg i den årlige skremmekonkurransen for å i det hele tatt få lov til å fullføre studiene.



Mye av handlingen og humoren i filmen er knyttet til den erkeamerikanske ordningen med studentbrorskap som det er knyttet mengder prestisje til. Mike og Sulley tvinges til å

samarbeide for å hevde seg i skremmerkonkurransen og må inngå i outsiderbrorskapet Oozma Kappa. Et av hovedproblemene til *Monsteruniversitetet* er at handlingen knyttet til brorskapene kjennes noe fremmedgjørende her på berget, og de av oss som er gamle nok til å være oppvokst med amerikanske collegefilmer, har vel fått vår dose med brorskapshumor. Resultatet blir at filmen føles bundet av collegefilmoppskriften hvor man har den klassiske inndelingen av ?nerder? versus ?jocks?, hvor det er gitt på forhånd at nerdene får sin hevn. Oozma Kappa er en typisk nerdegjeng som får sin hevn til slutt.

Monsterbedriften (2001) er etter min mening en av de beste og morsomste Pixar-filmene - fullstappet som den er av morsomme innfall og en god historie. *Monsteruniversitetet* flyter til en viss grad på de gode ideene fra den opprinnelige filmen, men blir likevel en slapp affære sammenliknet med originalen. Energien og idériksomheten fra det første besøket er byttet ut med flere karakterer og mer action - som ofte er tilfelle med oppfølgere - det resulterer sjeldent i en bedre filmopplevelse. Man skulle tro at Pixar ville gjøre maksimalt ut av å befolke et helt universitet med ulike monstre, men skapningene som befolker denne filmen er overraskende formeltro og lite idérike. Det eneste hederlige unntaket jeg kommer på er den herlige, hippieaktige Art som er bøyelig på de mest overraskende steder. De øvrige karakterene ser i grunn ut til å være hentet fra restekjelleren til Jim Henson.



Det er litt mer enn 10 år mellom de to Monster-produksjonene - et hav av tid i utviklingen av digital 3d-animasjon, men underlig nok oppleves ikke *Monsteruniversitetet* som en mer moderne film. Historien som fortelles i 2013 er en enklere og mer regelstyrt enn det originalfilmen bød på. Animasjonen i begge filmene holder høyeste nivå, men underlig nok ser det ikke ut til at *Monsteruniversitetet* er et kvantesprang foran *Monsterbedriften*. Det er muligens i effektanimasjonen, lyssetting og i detaljeringen det har skjedd mest på de 10 årene som har gått, men det gjør lite for heve kvaliteten på filmopplevelsen. *Monsteruniversitetet* er på alle måter en svakere film enn forløperen.

Det er vanligvis et kvalitetstegn at skuespillerne kommer tilbake for å gjøre en innsats i en oppfølger. Således får vi et gjenhør med alle de kjente skuespillerne som gestaltet hovedkarakterene; Billy Crystal, John Goodman og Steve Buscemi er tilbake i kjent stil. Men det er et lite problem med såkalte prequels at skuespillerne 10 år etter skal gestaltet karakterer som er 10 år yngre enn ved forrige besøk. I *Monsteruniversitetet* har jeg spesielt problemer med Billy Crystal, som rundet 65 år under innspillingene, og på ingen måte høres ut som en tenåring. Åsleik Engmark i den norske versjonen høres faktisk bedre ut. John Goodman er heller ingen ?freshman? lenger, men han er så sømløst forbundet med Sulley, at jeg kan ikke se for meg noen andre som kan gi innhold til karakteren. Buscemi spiller dessverre en mindre rolle i denne filmen og overskygges helt av hans brokete brorskapsbrødre.

Samlet sett er *Monsteruniversitetet* en skuffende film til å komme fra Pixar. Jeg har i og for seg ikke de helt store problemene med filmen, men forventningene til Pixar er høye og med denne prestasjonen når de ikke opp til sin egen norm.



Utgivelsen:

Monsteruniversitetet ser fabelaktig ut på Blu-ray. Bildet er perfekt slik vi har blitt bortskjemt med fra heldigitale animasjonsproduksjoner. Lyden er også ekstremt god i en True HD 7.1-miks som ivaretar dialog, effekter og musikk på aller beste vis.

Ekstramaterialet er på det jevne. Kommentarsporet er med regissør Dan Scanlon, produsent Kori Rae og manusutvikler Kelsey Mann. De snakker seg i gjennom filmen og byr på detaljert informasjon som er både interessant og underholdende. Kanskje litt i overkant mye prat om scener som ikke kom med i filmen, men det bidrar til å gi et mer helhetlig bilde av produksjonen.

Pixar fortsetter tradisjonen med kortfilmer som vedheng til langfilmene. Her har det vært gull av finne helt siden de første produksjonene, men deres seneste kortfilm *Blue Umbrella*, kommer ikke i nærheten av Pixar-kortfilmer som *Geris Game* (1997), *For the Birds* (2000) eller filmen som startet det hele; *Luxo Jr.* (1986). *Blue Umbrella* er en søt kjærlighetsfilm, men historien er fortalt uendelig mange ganger før, så Pixars film står tilbake som et måtelig interessant foreksperiment.

Alt i alt er

Monsteruniversitetet en teknisk god utgivelse av en middels god film. Det skal sies at Disney også gir ut en trippel blu-ray med 3D-versjon av filmen og en egen disk med mye mer ekstramateriale.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 14.01.14

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Monsteruniversitetet:

Relatert utgivelse:

[Monsterbedriften](#)

Ja

[MU cover](#);