

# Bambi [Special Edition] [2 DVD]

Bambi [Special Edition] [2 DVD]

*Bambi* i fornyet drakt er en visuell opplevelse av de sjeldne og en kulturskatt av dimensjoner.

Bambi  
David Hand  
Disney  
1942  
Buena Vista  
4:3 Fullskjerm  
Dolby Digital 5.1  
68 min.  
2

7

The Circle of Life

*Bambi* er pensum, og bør være velkjent materiale for de aller fleste. Filmen har rukket å bli over 60 år gammel, men står fjellstøtt den dag i dag, og vil gjøre det så lenge mennesket fortsetter å distribuere oksygen til hjernen. Nå har Disney-konsernet pusset opp klassikeren, og resultatet er så bra at ingen DVD-samling kan være foruten.

Før jeg satt meg ned med denne DVD-utgaven av *Bambi* hadde det gått minst 20 år siden jeg så den sist. Likevel innbilte jeg meg å ha sterke minner fra filmen. Morens død stod frem som et rystende bilde. Det samme har jeg hørt andre si, og det gjøres et poeng ut av det i ekstramaterialet som følger med denne utgaven; det faktum at man aldri ser moren bli skutt! Det skjer utenfor bildet, men likevel har jeg hatt en sterk fornemmelse av å ha sett det - opplevd det med mine egne øyne. Men det har altså aldri forekommet, og det sier noe om kraften som ligger i filmen og historien som formidles.

Historien om Bambi er enkel nok, basert på Felix Saltens bok, hvor vi følger rådyret Bambi fra fødselen og gjennom alle livets opplevelser og prøvelser. I filmen blir vi introdusert for et lite koppel av karakterer, hvor de viktigste er haren Trampe og skunken Blomst, i tillegg til Bambi, moren og en mystisk farsfigur. Gjennom en rekke fornøyelige scener lærer Bambi om livet i skogen med Trampe og Blomst som følgesvenner. Livet er først og fremst fylt av undring og glede, men trusselen fra menneskene er hele tiden overhengende og viser seg skjebnesvanger når Bambis mor blir offer for jegerne.

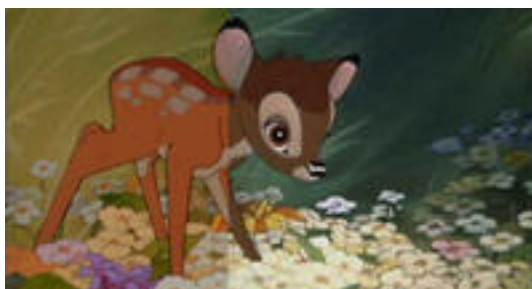


Etter morens død gjør filmen et relativt langt hopp i tid, og når vi møter Bambi igjen har han vokst

seg stor og klar for å møte voksenlivets utfordringer. Nok en gang er Trampe og Blomst parat til å bli med på eventyr og i denne omgangen skal kjærligheten takles. Men også denne gang er menneskene en trussel som Bambi må hanskes med.

Det er ren magi Walt Disney og hans mannskap skapte med *Bambi*, og det imponerer fremdeles. Historien er universell og har tålt de 60 årene godt. Dagens unge er vant til et noe høyere tempo i fortellerspråket, men det skader ikke å la seg roe ned av Bambis gang gjennom naturen og oppveksten. Filmen har varme og humor som vil begeistre et bredt sammensatt publikum, så her passer virkelig den utbrukte merkelappen «familiefilm». Det er først og fremst haren Trampe som byr på de morsomste scenene, og Bambis møte med isen er en udødelig klassiker.

Animasjonen er perfekt. Verken før eller siden har verden sett en så godt gjennomarbeidet animasjonsfilm, hvor enhver detalj er behandlet med omhu. Dyrene beveger seg med en naturlig eleganse, samtidig er de tilført noe menneskelig som gjør at man lett identifiserer seg med dem. Filmens uttrykk er basert på realisme, men virkeligheten gis et strøk av impresjonisme som gjør at bildene, og spesielt bakgrunnene, fanger en følelse av skogen mer enn et naturalistisk bilde av den. Det er Disneys beste kunstnere som har bidratt på produksjonen, og selv om de fleste har forblitt anonyme, har storheter som Ollie Johnston, Eric Larson, Joe Grant, Milt Kahl og Tyrus Wong etter hver fått den anerkjennelsen de fortjener.



I tillegg til de fantastiske kunstnerne som skapte karakterene og miljøskildringene i filmen, gjør stemmene sitt til å gi figurene liv. Det er ingen kjente skuespillere blant originalstemmene, og de aller fleste av hovedrollene er besatt av barn. Den sterke innstasen er det Peter Behn som leverer i rollen som den unge Trampe, med en naturlig sjarme og masse humor. Den norske versjonen er også veldig bra med fin innsats fra barn i de mest sentrale rollene.

Musikk spiller alltid en hovedrolle i produksjonene til Walt Disney, så også med *Bambi*. Filmen er bemerkelsesverdig tom for dialog, så her er det plass for musikken å boltre seg på. Det var da også musikken som var grunn til filmens to Oscar-nominasjoner. Det er Frank Churchill som står for de lettest gjenkjennelige musikalske temaene, mens Edward H. Plumb har komponert det orkestrale verket. Det er til tider svulstig, men musikkens patos går hånd i hånd med filmens romantiserende bilde av naturen.

Som en oppsummering er det bare å slå fast at *Bambi* er en av filmhistoriens største klassikere. I min oppfatning befinner den seg i animasjonsfilmens fortrøpp, og absolutt på høyde med realfilmens kanon:

*Citizen Kane*,  
*Syv samuraier*,  
*Gudfaren*,  
*Det syvende innseglet* og  
*The Big Lebowski*.



### Utgivelsen:

Det er bare å legge seg ned i støvet for innsatsen Disney har gjort på restaureringen av *Bambi*. Filmen ser og høres fabelaktig ut! Bildeformatet er 4:3 (1,33:1), og pusset opp etter alle kunstens regler. Det er ingen skjemmende partikler i bildet, og komprimeringen er velgjort. Restaureringen har gjort sitt til at filmen har fornyet glød og fremstår nærmest som ny. Bare synet av den innledende multiplansscenen er verdt alle pengene for utgivelsen.

Lydsiden har også vært igjennom Disneys renselsesprosess, og presenteres med fornyet kraft i Dolby Digital 5.1 (Disney Enhanced Home Theatre Mix). Det er ikke i filmens natur å by på en fullverdig surroundopplevelse, men det rumler godt i bassen i de mest hendelsesrike scenene og musikken presenteres i alle sin kraft.

På denne 2-disk spesialutgaven er det rikelig med interessant ekstrap materiale. Noe har barna blitt tilgodesett med, gjennom en meny for spill og aktiviteter, men det er mest å hente for de disneyfile voksne. Den mest fascinerende delen er å finne under overskriften Walt's storymøter. Dette fungerer som et kommentarspor basert på utskriftene fra produksjonsmøter hvor de mest sentrale aktørene i produksjonsprosessen bidrar. Utskriftene fra møtene ble lagret i Disneys arkiver og er funnet frem og lest inn slik at kommentarene passer til filmens progresjon. En rekke interessante detaljer diskuteres og det klippes jevnlig til storyboards, skisser og eksempler fra andre Disney-produksjoner. Et meget severdig kommentarspor.

Disk 2 domineres av en rekke kapitler under overskriften Produksjonen av *Bambi*. Gjennom en håndfull intervjuer med sentrale personer fra produksjonen får man en innsikt i alle aspekter ved arbeidet. De opprinnelige *Bambi*-animatørene Ollie Johnston, Eric Larson, Joe Grant og Milt Kahl snakker om utfordringene ved å gi dyrene liv, mens bakgrunnskunstneren Tyrus Wong får tid til å forklare sitt mesterlige arbeid. Noen av dagens ledende animasjonsstjerner, som John Lasseter (produsent og regissør, Pixar) og Don Hahn (produsent, Disney), uttaler seg om filmens påvirkning på dagens animerte filmer.

Disney leverte en rekke tekniske nyvinninger i forberedelsene til *Bambi*, og det er særlig multiplankameraet som utdypes i avsnittet Profesjonelle knep. Man får også se hvordan restaureringsprosessen ble gjort, både på bilde og lyd. Videre besøker vi Disney-arkivene og ser på skisser til scener som aldri ble brukt i filmen, samt bakgrunner fra produksjonen. I denne delen er det også satt sammen et tilbakeblikk på øvrige hendelser fra lanseringsåret 1942, og en lang rekke stillbilder fra filmen, produksjonen og markedsføringen. Det er også gjort rom til den animerte kortfilmen *The Old Mill* (1937) som ble laget for å teste ut de nye teknikkene som skulle brukes i *Bambi*.

Avslutningsvis presenterer Patric Stewart en sniktitt på Disneys annonserte oppfølger; *Bambi - The Great Prince of the Forest*. Jeg fikk grønsinger da jeg først hørte om dette prosjektet, men disse første bildene ser ikke så aller verst ut, selv om de er betraktelig flatere enn originalen. Historien tar utgangspunkt i årene etter morens død, altså den perioden som ikke er med i den opprinnelige filmen. Stewart har stemmen til Bambis far i filmen, som skal lanseres i 2006.

En fantastisk film presenteres med innholdsrik dokumentasjon og interessante detaljer. Disney har åpenbart gravd i arkivene, og leverer mer enn forventet fra den kanten.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 01.04.05**

**Anmeldelsen ble opprinnelig publisert hos Hjemmekinoguiden [DVDnett.no](http://DVDnett.no)**

**Relaterte utgivelser:**

[Bambi 2](#)

Ja

[disney\\_bambi\\_cover;](#)