

Rive-Rolf [Blu-ray]

Rive-Rolf [Blu-ray]

Disney beveger seg utenfor komfortsonen av prinsesser og elskelige småkryp med *Rive-Rolf*. Med dataspill som referanse er filmen et visuelt kinderegg som vil glede store og små spillere.

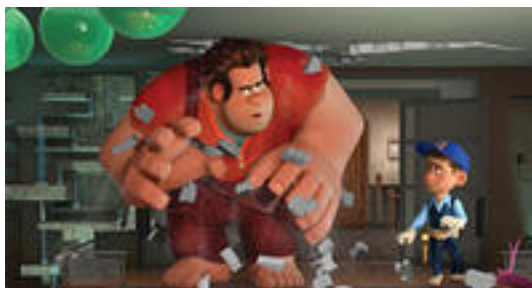
Wreck-It Ralph
Rich Moore
Walt Disney Animation Studios
2012
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Letterbox (2,39:1), 1080p
DTS-HD 5.1 Master Audio
101 min.
2

5

A glitch in the matrix

Det er svært sjeldent at Disney gir over registolen til helt ferske regissører. Som oftest går man gradene innenfor studioet og må vise seg registolen verdig gjennom lang og tro tjeneste. Derfor er det nærmest en sensasjon og ikke så rent lite spennende at Rich Moore, med bakgrunn fra *The Simpsons* og *Futurama*, regisserer Disneys nyeste animerte flaggskip *Rive-Rolf*. Sist noe liknende skjedde var når Eric Leighton og Ralph Zondag regisserte *Dinosaur* i 2000. Den gangen ble ikke filmen en uforbeholden suksess, men med *Rive-Rolf* set det mye lysere ut for Disney-debutant Rich Moore.

I filmen blir vi med inn i dataspillenes verden. I *Toy Story* stil våkner spillene til live etter at spillerne har forlatt spillehallen og spillene er slått av. Vi blir kjent med Rive-Rolf - en ulykkelig og misforstått karakter fra spillet ?Fix It Felix? - som ikke godtar å la seg begrense av spillets rammer. Rolf har sett seg lei på at den gode Felix tar all æren og mottar alle gullmedaljene i spillet. I frustrasjon stikker Rolf fra sitt vannte 8-bits spill og utforsker en rekke andre spillunivers på jakt etter sin egen gullmedalje. I spillet ?Sugar Rush? møter han den energiske Vanellope som gir ham et nytt perspektiv på livet og gjennom hennes ukuelige pågangsmot får han et nytt syn på egen situasjon, og sammen må de kjempe mot den herskegale King Candy og de mange cyberinsektene.



Rive-Rolf har ettersigende ligget til utvikling hos Disney siden 1980-tallet og vært gjennom en

heftig utvikling akkurat som spillindustrien også har det. Det er underlig at ikke filmindustrien har vært mer opptatt av å kommentere og cashe inn på dataspillenes eventyrlige utvikling utover 1990- og 2000-tallet. Det er ikke tvil om at spillindustrien har tatt andeler fra filmindustrien og Hollywood har svart ved å lage film basert på de mest populære spillene; som

Tomb Rider,
Final Fantasy,
Street Fighter og

Resident Evil. Det er på høy tid at filmindustrien casher inn på dataspillenes jerngrep på den oppvoksende generasjon og selv om det kan virke overraskende at det er den gamle kjempen Disney som tar opp hansken, er resultatet forfriskende bra. Det er gøy å se en film som samler så mange kjente og kjære spillkarakterer, omtrent som Disney gjorde med *Hvem lurte Roger Rabbit* (1988). Min favorittreferanse er når Rive-Rolf kommer over utropstegnet fra *Metal Gear*-serien.

Filmen tar oss igjennom en rekke spillverdner ettersom Rive-Rolf jakter på gullmedaljen. Vi begynner i hans eget spill - 8-bitsspillet *Fix It Felix?* - hvor alle karakterene beveger seg ut ifra et fast rutegrid og med begrenset frihet. Rive-Rolf bryter ut av mønsteret og tar opp jakten i det hyperrealistiske *Hero's Duty?* hvor alt foregår i HD og actionsekvensene er intense. Til slutt ender jakten hos Vanellope i *Sugar Rush?* og et typisk barnevennlig go-kartspill. De tre ulike spillverdenene, i tillegg til virkelighetens spillehall, gjør at filmskaperne har laget fire ulike filmer for karakterene å bevege seg i. Dette bidrar til å gjøre filmopplevelsen mer dynamisk og bidrar til at *Rive-Rolf* er en spennende visuell opplevelse som stadig overrasker. Visuelt sett minner filmen om den tidligere Disney-produksjonen

Bolt, hvor den innledende actionsekvensen var omtrent like hysterisk som scenene fra *Hero's Duty?*.



Det er tydelig at det er utøvende produsent, John Lasseter, som har trukket i trådene for å finne retningen på denne filmen. Koblingene til Lasseters

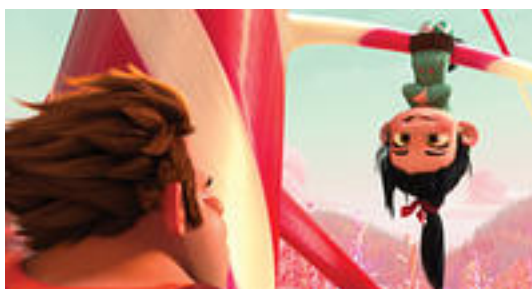
Toy Story-univers er meget tydelige. Samtidig er det åpenbart at regissør Rich Moore, med bakgrunn fra mer sofistikert, satirisk animasjon, har satt sitt preg på filmen og løfter noen av sekvensene ut av den vante familiefilmsettingen. Et eksempel på dette er *bad-anon*-sekvensen hvor Rive-Rolf deltar i et slags anonyme alkoholikere-møte for slemme spillkarakterer hvor de lærer å like seg selv. Sammen med blant annet Bowser fra *Super Mario Bros.*-serien og Doctor Eggman fra *Sonic the Hedgehog?*, forsøker Rive-Rolf å komme overens med sin mørke side. Innføringen av Vanellopes *glitch?*, er også et grep som nok går over hodet på de yngste i målgruppa, men som er en fiffig løsning på hvilke utfordringer spillkarakterer har å stri med. Som gammel C64-spiller er det likevel sekvensene fra *Fix It Felix?*-universet som er mest tiltalende for min del. Den begrensede animasjonen og det kvadratiske uttrykket er herlig nostalgia som nok treffer mange i foreldregenerasjonen midt i hjerterota når de ser filmen sammen med de håpefulle.

Animasjonsmessig er

Rive-Rolf en nytelse. De ulike spillverdenene har sitt eget spesifikke design, men ulikhetene understrekes også av animasjonen. Mens karakterene i *Fix It Felix?* beveger seg stakkato (med unntak av Rolf) og innenfor et strikt gridsystem, nærmest flyter karakterene i *Hero's Duty?*

avgårde med full bevegelsesfrihet. Karakterene i *Sugar Rush* beveger seg i en mer tegnefilmaktig stil, og særlig King Candy har bevegelige referanser til klassiske animasjonsprinsipper som Disneys animatører bidra til å utvikle for 70-80 år siden. Også i castingen kommer det frem at regissør Moore har en litt annen inngang enn de Disney-regissørene som har gått gradene i studioet. Det er få kjente skuespillernavn på plakaten, men valgene er like fullt strålende. Min favoritt er Sarah Silverman som gjør Vanellope med uimotståelig sjarmer og en sunn dose frekkhet. Silvermans bakgrunn som stemmegiver til både *The Simpsons* og *Futurama* understreker hvilke kvaliteter hun innehar. John C. Reilly er nok en favoritt. Reilly gjør Rolf som en godslig slemming hvor både hans gode og slemme side hele tiden vaker nær overflaten, samtidig som den komiske timingen er uslåelig.

Rive-Rolf er blant Disneys bedre filmer satt utenfor deres komfortsone bestående av prinsesser og eventyr. Leken med dataspillkarakterer og den visuelle variasjonen gjør filmen til en visuell nytelse og et godt manus gjør at man virkelig bryr seg om hvordan det går for den elskelige slemmingen Rolf.



Utgivelsen:

Rive-Rolf ser fabelaktig ut på denne enkle blu-ray-utgivelsen. Bildet presenteres i 16:9 letterbox, 2,39:1-format, og er prikkfritt formidlet som vi har blitt bortskjemt med fra Disney. Kvalitetene i bildet kommer virkelig til sin rett i *Hero's Duty*-sekvensene hvor detaljnivået er høyt og turtallet er skrudd opp til maks visuelt sett. Lydsiden er også meget god med en miks som ivaretar de kraftige lydeffektene på linje med dialog og musikk.

Ekstramaterialet toppes av den oscarvinnende kortfilmen *Paperman* regissert av John Kahrs. Filmen forteller en enkel og sjarmerende historie om kjærlighetens tilfeldigheter og er utført i en nyskapende miks av 2d- og 3d-animasjon. Det er forfriskende å se at Disney-konsernet med John Lasseter om bord har tatt opp trenden med kortfilmer og bruker disse til å utforske tekniske nyvinninger og nye måter å fortelle historier på. Da *Paperman* vant Oscar for beste animerte kortfilm i 2012, var det første gang siden 1969.

Det øvrige ekstramaterialet er mindre sensasjonelt. Vi får en dokumentar om tilblivelsen av filmen med intervjuer av noen av de mest sentrale bidragsyterne, samt et antall utelattescener med mulighet for et kommentarspor med regissør og utvalgte andre fra produksjonen. Dette er forholdsvis standardisert til ekstramateriale å være og skraper kun på overflaten når det gjelder å gi innsikt i produksjonen.

Samlet sett en ganske grei utgivelse av en underholdende film.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 16.06.13

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Trailer Rive-Rolf:

Ja

[Rive-Rolf cover;](#)