

Millionstøtte til norsk animasjon

Norsk filminstitutt har utdelt støtte til en rekke animasjonsproduksjoner - både langfilmer, kortfilmer og TV-serier har fått støtte i denne omgangen. På listen står ny Flåklypa-langfilm og Knutsen & Ludvigsen. [_Mer info på nfi.no](#)

I alt er det seks animasjonsproduksjoner som til sammen har mottatt 32,4 millioner kroner i støtte. Mest spenning knytter det seg nok til de to langfilmproduksjonene; henholdsvis *Knutsen og Ludvigsen og den fæle Rasputin* regissert av Rasmus A. Sivertsen og Rune Spaans for Tordenfilm, og en ny Flåklypa-film *Solan og Ludvig - Herfra til Flåklypa* også regissert av Sivertsen for Maipo Film og Qvisten Animation.

Solan og Ludvig - Herfra til Flåklypa

Solan og Ludvig ? Herfra til Flåklypa blir den andre animasjonsfilmen fra Maipo Film og Rasmus A. Sivertsen med handling fra Kjell Aukrusts Flåklypa-univers. Manusforfatter Karsten Fullu skriver for scene, radio, TV og film. Han samarbeidet med Cornelia Boysen og Rasmus A. Sivertsen på animasjonsfilmen

Kurt blir grusom og på

Solan og Ludvig - Jul i Flåklypa, som skal ha premiere i november 2013. Rasmus A. Sivertsen har regissert animasjonsfilmene

Kurt blir grusom,

Pelle Politibil går i vannet,

Pelle Politibil på sporet og

Solan og Ludvig - Jul i Flåklypa.

-

Solan og Ludvig ? Herfra til Flåklypa er en fartsfylt og morsom historie for hele familien med de kjente karakterene fra Flåklypa. Det er fascinerende hvordan tradisjonell animasjonsteknikk blåser liv i figurene og deres særegne personligheter. Dette vil bli et kjært gjensyn for det store publikum, sier avdelingsdirektør Ivar Køhn ved NFI.

[Les mer om Rasmus A. Sivertsen her.](#)

Knutsen og Ludvigsen og den fæle Rasputin

Filmprosjektet om Knutsen og Ludvigsen er en animasjonsfilm som hviler på en over 40-årig karriere for de to anarkistiske tunnelboerne Knutsen og Ludvigsen. Fra scenedebuten på sent 60-tall i Studentersamfunnet i Trondheim, og fram til i dag har figurene og musikken deres vært en del av både oppveksten og voksenlivet til flere generasjoner. Manuset er skrevet av Øystein Dolmen, i samarbeid med Thomas Moldestad. Dolmen er kjent som Knutsen i duoen Knutsen & Ludvigsen. Thomas Moldestad har lang erfaring som manusforfatter.

Knutsen og Ludvigsen og den Fæle Rasputin er hans tiende spillefilm.

Regien er ved Rasmus A. Sivertsen og Rune Spaans. Sivertsen er en av landets fremste animasjonsregissører. Rune Spaans har over 15 års erfaring innenfor design, animasjon og visuelle effekter, og debuterer våren 2013 som langfilmregissør med *Pelle Politibil på sporet* som har premiere 3. mai.

- Knutsen og Ludvigsen og deres univers har flere generasjoner i Norge et sterkt forhold til. Kinofilmen er både original og gjenkjennbar, og det er en medrivende og morsom historie som vi tror kommer til å treffe et bredt publikum av både barn og voksne, sier Ivar Køhn, avdelingsdirektør

Utvikling og produksjon ved Norsk filminstitutt.

[Les mer om Rune Spaans her.](#)

Evige jaktmarker

Evige jaktmarker er en animasjonsfilm om to barn som leker på ei øy i et åpent og vilt kystlandskap. Barna leter etter døde dyr som de tar med til en egen dyregravplass. Gjennom å bli gravlagt våkner dyrene opp til et vakkert dyreparadis, som barna har sterke visuelle forestillinger om. I filmen visualiseres de "evige jaktmarker" gjennom farger og stil som bryter med nåtidsfortellingens estetikk. Elin Grimstad er forfatter og animatør. Hun har utdanning fra Bath Spa University i England i animasjon og tekst, og fra forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitut.

-
Evige jaktmarker fremstår som et særegent og originalt prosjekt både på innholds- og uttrykksiden. Universet der barna leker og utfolder seg er både vakkert og litt farlig, det lyse og det mørke står mot hverandre, men glir også over i hverandre. Livet og døden opptrer side om side, og er like naturlig som overgangen fra barn til ungdom. Et stemningsfullt og ambisiøst animasjonsprosjekt, sier kortfilmkonsulent Åse Meyer.

Maratondagboken

Maratondagboken er en animasjonsfilm om et maratonløp som foregår på vidda, rettet mot barn og voksne. Hanne Berkaak har både manus og regi på denne kortfilmen produsert av Mikrofilm. Hun har kunstfaglig utdanning fra London og New York. Berkaak jobber med illustrasjoner og animasjonsfilm, og har de siste årene vist arbeidet ved flere anerkjente animasjonsfestivaler.

-
Maratondagboken har potensial til å bli en enkel, tydelig og litt surrealistisk animasjonsfilm om et maratonløp på vidda. Universet er bebodd av underlige karakterer og en viljestærk jente som aldri gir seg før hun er i mål. Hanne Berkaak utforsker aktivt en uttrykksform der form og innhold sammen skaper et personlig univers, sier kortfilmkonsulent i Norske filminstitutt, Åse Meyer.

[Les mer om Hanne Berkaak her.](#)

Elleville Elfrid - sesong 3

Elleville Elfrid er ei veldig kreativ jente med mye empati. Hun bor sammen med pappa og hun har ikke lyst til å være den typiske prinsessejenta. Serien skal gi barn tro på seg selv og skal oppmuntre barn til å gjøre verden til en bedre plass for alle. Frank Mosvold er en av seriens skapere og dens showrunner. Det er også Frank Mosvold som bestemmer hva episodene skal omhandle av tematikk, mens Sam Barlow (kjent fra

Thomas toget og *Byggmester Bob*) er dramaturg og ansvarlig for utformingen av episodene. Det er ikke per dags dato bestemt hvem som skal ha regi.

-

Elleville Elfrid har med god grunn blitt en stor suksess på flere plattformer, og sesong 3 kommer helt sikkert til å bli like populær som de to foregående, sier konsulent Wibecke Rønseth.

[Les mer om Frank Mosvold her.](#)

Elias på nye tokt

Elias på nye tokt blir en NRK-serie for de yngste barna, med 52 episoder, hver på 11 minutter. Tredje sesong av serien skal produseres av karakterens opprinnelige opphavsmenn gjennom selskapet Animando.

Elias på nye tokt skrives på engelsk, som blir seriens originalspråk, for senere å dubbles til norsk med en rekke av de kjente stemmene fra serien.

Manusforfatterene er Diane Redmond, Jimmy Hibbert og Darren Jones, kjent fra serier som *Byggmester Bob*, *Tøfferud* og

Timmy Tid. Manus er oversatt tilbake til norsk av den første manusforfatteren på Elias; Øyvind Rune Stålen og Espen Aukan, for å kvalitetssikre identiteten i Elias-materialet. Regiarbeidet skal fordeles likt i antall episoder mellom Astri Aakra og William Ashurst. Begge har solid erfaring fra animasjonsbransjen innen både regi, animasjon, manus og design. Seriens produsent og opphavsmannen til Elias, Sigurd Slåttebrekk, vil ha det overordnede kunstneriske ansvaret.

- Redningsskøyta Elias er en godt etablert merkevare og karakterens opphavsmenn planlegger et ambisiøst prosjekt. Det er valgt dyktige fagpersoner til alle nøkkelroller og bakmennene har en tydelig visjon. Jeg forventer derfor at dette blir nok en suksess for barn mellom 2 og 6 år, sier tv-drama-konsulent Wibecke Rønseth fra Norsk filminstitutt.

[Les mer om Astrid A. Aakra her.](#)