

# Madagaskar 3: Full rulle i Europa [Blu-ray + DVD]

Madagaskar 3: Full rulle i Europa [Blu-ray + DVD]

Med den tredje

*Madagaskar*-filmen girer DreamWorks om og leverer et fyrverkeri av en film med et oppkomme av nye karakterer som gir de kjente figurene nye sparringspartnere og fornyet energi.

Madagascar 3: Europe's Most Wanted  
Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon  
DreamWorks Animation, Pacific Data Images (PDI)  
2012  
Paramount Home Entertainment  
16:9 Fullskjerm (1,78:1), 1080p  
Dolby True HD 7.1  
93 min.  
2

5

Cirque du Madagaskar

Alle gode ting er tre, heter det jo, men at den tredje filmen i *Madagaskar*-franchisen skulle bli den beste, hadde jeg aldri trodd. Den kommersielle animasjonsbransjen er i det hele tatt i ferd med å gjøre skam på den gamle hollywoodmyten om at oppfølgerfilmer kun er til for å melke publikum og ikke har noen kunstnerisk verdi. Ja visst har animasjonsbransjen fortjeneste i fokus, men de siste årene har en rekke oppfølgere vist seg verdig livets rett;

*Toy Story 2*,

*Toy Story 3*,

*Istid 4*,

*Kung Fu Panda 2* og

*Elias og jakten på havets gull* er bare noen eksempler på oppfølgere som matcher eller overgår kvaliteten fra den opprinnelige filmen.

*Madagaskar 3: Full rulle i Europa* føyer seg inn i rekken over gode oppfølgere og byr på mer underholdning og bedre animasjon enn de to foregående filmene gjorde.

Vi møter Alex (Ben Stiller), Marty (Chris Rock), Melman (David Schwimmer) og Gloria (Jada Pinkett Smith) fremdeles strandet i Afrika. Pingvinene vet råd og er straks på vingene sammen med de trofaste apekattene på vei til Monte Carlo og pengespill. Våre venner med Alex i spissen gå lei av å vente på å bli hentet av pingvinene og setter selv nesa mot Europa med ustoppelige kong Julien (Sacha Baron Cohen) på slep. På uforklarlig vis dukker de opp i havna ved Monte Carlo og er klar for å innta casinoene. Med en slud plan for å loppe pingvinene for penger og på den måten komme seg til New York, angriper de Monte Carlo med katastrofale følger. Ikke bare går de glipp av kjempegevinsten pingvinene har samlet, men de får også den helsprø dyrepolitikvinnen kaptein Chantel DuBois (Frances McDormand) i hælene.



På flukt fra loven tar våre venner tilflukt hos et omreisende sirkus med sjøløven Stefano (Martin Short) i spiss og den avdankede tigerstjernen Vitaly (Bryan Cranston) som skeptisk bisitter. Skjebnen vil ha det til at sirkuset er på vei til London via Roma for å møte en amerikansk sirkusagent. Våre impulsive venner øyner muligheten til å komme seg til USA og kjøper sporenstreks hele sirkuset for det gjenværende tyvgodset til pingvinene. Problemet er bare at sirkuset ikke er særlig bra og opptredenen i Roma blir en katastrofe. Nå må dyrehagedyrene gjøre det de kan for å få liv i det gamle sirkuset og inspirere de utbrente sirkusartistene til å gjenopplive gamle kunster. Mens de hele tiden holder et øye etter den ustoppelige Chantel DuBois.

Det er først og fremst energinivået som gjør *Madagaskar 3: Full rulle i Europa* så uimotståelig. Fra første filmrute er det full fart og det dveles ikke ved detaljene - hvem aner hvordan pingvinene får hendene på et supersonisk fly eller hvordan våre fire venner kommer seg sjøveien til Monte Carlo? Det spiller ingen rolle, så lenge tempoet er høyt og gagsene er morsomme. Og morsomt er det! Jeg har ikke opplevd en så energifylt innledning siden

*Charlie's Angels* landet på kinolerretet i 2000. Starten er så spekket med morsomme øyeblikk at det er umulig å gjengi alle her, men en personlig favoritt er det første gjensynet med apekattene i Monte Carlo i det de stasher seg opp i sitt Ludvig XIV-kostyme for å loppe casinoet. Ubetalelig! Alt foregår i et halsbrekkende tempo og toppes innledningsvis av at kaptein Chantel DuBois - i en slags visuell kombinasjon av Edith Piaf, Madonna og cyborg å la *Terminator* - kommer på sporet av våre venner.

Filmen tar en ny vending da våre firbente venner i desperasjon tar tilflukt hos det nedslitte sirkus Zaragoza. Her møter de den følelsesmessige ustabile sjøløven Stefano som en slags leder for den lødige gjengen og den ennå mer ustabile stjernetigern Vitaly. I denne fasen roes tempoet noe ned og det gis mulighet til å bli bedre kjent med de nye karakterene og fatte bakgrunnshistorien til sirkuset personifisert gjennom Vitalys fall. Det er en rekke fine scener i denne sekvensen. Særlig godt liker jeg tilbakeblikkene til Vitalys storhetstid - scener som er holdt i en behersket fargeskala dominert av gråtoner. Da Stefano tar med Alex i en av togvognene for å vise frem plakater og premier fra sirkusets storhetstid, blir vi også tilgodesett med fantastisk retrodesign i østeuropeisk stil. En flott scene som har følelsesmessig tyngde kombinert med estetisk kvalitet.



DreamWorks har aldri tatt mål av seg å være ledende på finstemt, følelsesladet animasjon. Der i gården er det fart og komikk som står i høysetet og produksjonshastigheten matcher neste hastigheten i selve filmene. Likevel har det skjedd en merkbar kvalitetsheving på animasjonsfronten de siste årene. Det skjedde definitivt noe med

*Drage treneren* (2010) og en historie som krevde noe annet fra animatørene enn halsbrekkende stunts og heftige kampscener. Det er ikke til å legge skjul på at *Madagaskar 3* først og fremst er en fargesprakende fartsfest, men innimellom alle påfunnene, er det også scener med følelsemessig tyngde som krever en annen type animasjon. Dette er særlig tydelig i scener med den utagerende Stefano, som i det ene øyeblikket stråler av positivisme og i neste er begravd i trøstesløs sorg. Den fabelaktige Martin Short har ikke vært så morsom siden han var bryllupsplanlegger i *Brudens far* (1991) og har unektelig vært en stor inspirasjonskilde for Bryce McGovern som animerte karakteren. Mimikken til Stefano er til å dø for.

Det er de nye karakterene som bidrar til fornyet energi og interesse for *Madagaskar 3* - et kjent grep for oppfølgerfilmer, men usedvanlig vellykket her. De elskelige sirkusdyrene tilbyr både humoristisk og emosjonell dybde, samtidig som de kjente hovedkarakterene får nye personligheter å bryne seg på. Likefullt er det den uovervinnelige Chantel DuBois som stjeler showet. Hennes ustoppelige jakt etter løven Alex er et bærende element i filmen og en hennes gjennomgående ondskap er briljant - kun matchet av andre klassiske onde kvinner innen animasjonsfilm; så som Cruella deVil (*101 dalmatinere*) eller Madame Medusa (*Bernard og Bianca*). En fabelaktig karakter som Frances McDormand eier.

*Madagaskar 3: Full rulle i Europa* er en svært underholdende film, full av morsomme innfall, fengende musikk og en historie om vennskap på kryss av kulturer. Forbildelig gjennomført med sjarm, kløkt og glimt i øyet. Anbefales!



### Utgivelsen:

Det er en forholdsvis generøs utgivelse Paramount har satt sammen for *Madagaskar 3: Full rulle i Europa*. Bildet er prikkfritt som forventet av blu-ray-formatet og presenteres i 1,78:1-format helt uten visuelle blemmer. Med en så fargesprakende film er det avgjørende av fargegjengivelsen er god også for det hjemmesittende publikummet. I mine øyne er alle kvalitetene fra kinoopplevelsen blitt med hjem, også når det gjelder lyden i en 7.1 True HD-miks.

Ekstramaterialet er jevnt over veldig bra. DreamWorks fortsetter den meget positive satsingen på Animatørenes hjørne - et slags pimpet opp kommentarspor, hvor man parallelt med filmen får innsyn i ulike deler av produksjonsprosessen og intervjuer med sentrale bidragsyttere. Dette er en meget god kilde til informasjon om produksjonsprosessen og anekdoter om filmens tilblivelse - både for spesielt interesserte og for dem som vil lære mer om hvordan slike filmer blir laget. Det tradisjonelle kommentarsporet med de tre regissørene, Eric Darnell, Tom McGrath og Conrad Vernon, er også meget godt og underholdende.

Under overskriften Følg regissørene får vi følge de tre regissørene gjennom en dag på DreamWorks under produksjonsprosessen. Kanskje ikke så veldig mye nytt som blir formidlet her, men greit å få et innblikk i arbeidshverdagen hos DreamWorks. Samtaler rundt bordet samler de fire hovedskuespillerne til en samtale om deres opplevelser under produksjonen. Et format som kunne vært bra dersom skuespillerne hadde hatt noe å melde, men det har dessverre ikke de fire som er samlet her. Skuffende saker. Forøvrig blir vi også tilgodesett med slettede scener, samt mer inngående intervjuer med flere av skuespillerne. Det er også gjort plass til aktiviteter og musikkinnslag.

Samlet sett en meget god utgivelse av en film som også er meget god.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 18.12.12**

Takk til Paramount Home Entertainment for anmeldereksemplar.

**Trailer Madagaskar 3: Full rulle i Europa:**

**Relaterte utgivelser:**

[Madagaskar](#)

[Madagaskar 2](#)

Ja

[Madagaskar3\\_cover;](#)