

Persistence of Vision til Oslo

Persistence of Vision følger Richard Williams' forsøk på å lage verdens beste animasjonsfilm; *The Thief and the Cobbler*. Dokumentaren vises under Oslo Int. Filmfestival 23. og 24. november.

Richard Williams er mest kjent for sin regi av animasjonsdelen av *Who Framed Roger Rabbit?* (1988), men hans kreative animasjonskunst finnes også i mange filmtittelsekvenser, reklamefilmer, logoer og mye annet. Alt var grunnlag for eksperimentering og videre læring, men også for å skaffe penger for å realisere hans drømmeprojekt.

Filmen fikk arbeidstittelen *The Thief and the Cobbler*, og handlingen var basert på 1001 natt i flotte farger og nyskapende animasjon. Williams ønsket at dette skulle bli hans personlige mesterverk ? en episk gjenoppgjøring av animasjonsfilmen. I nesten tretti år jobbet han utrettelig med filmen.

Regissør Kevin Schreck har intervjuet de som jobbet på filmen sammen med Williams. Han har kombinert disse intervjuene med tidligere usette scener, tegninger, og gamle arkivklipp for å fortelle historien om den unike filmen, og filmskaperen som ble besatt av den. Dette er den fascinerende historien om verdens beste animasjonsfilm, som aldri ble laget. Inspirerende, vakkert og gripende.

Persistence of Vision vises:

23.11.2012 18:45 FILMENS HUS, LILLEBIL

24.11.2012 16:50 FILMENS HUS, LILLEBIL