

Tilby & Forbis til Kortfilmfestivalen

De kanadiske animatørene Wendy Tilby og Amanda Forbis er gjester på årets Kortfilmfestival i Grimstad, 13.-17. juni. Festivalen arrangerer seminar om deres arbeidsprosess, samt utstilling basert på deres seneste film *Wild Life*.

Med sin egenartede stil med håndmalte bilder, en særlig fingerspitzengefühl for bruk av musikk og blanding av sjangere, har Tilby og Forbis blitt nominert til, og vunnet, en lang rekke prestisjetunge filmpriser. I deres debut *When the Day Breaks* (1999) skildres konsekvensene av det skjebnesvangre møtet mellom en hane og en gris med stor varme og humoristisk følsomhet. Filmen har vunnet over tretti internasjonale priser; blant annet Gullpalmen i Cannes og blitt nominert til Oscar for beste animasjon.

Tilby og Forbis møtte hverandre ved Emily Carr College of Art and Design i Canada, der de begge studerte film og animasjon. Sammen har de skapt en helt særegen poetisk stil hvor de maler hvert bilde med guache på papir. At det har tatt over 8 år å fullføre deres siste film, *Wild Life* (2011), sier ikke bare mye om den fysiske tidkrevende stilen, men også om den stramt dikterisk komposisjonen i deres filmer. Med referanser til western, naturdokumentarer og øyevitneskildring skapes det i *Wild Life* et skjevt og nytt blikk på møtet med et ukjent land og dets kultur. Filmen ble nominert til både Genie Award og Oscar for beste animasjon.

Utstyrt med klipp, fotografier og skisser vil de vise oss alle detaljer rundt inspirasjonen, brainstormingen og teknikkene bak filmen *When the Day Breaks* (1999), samt diverse bestillingsverker. De vil også gå i dybden på sin nyeste film *Wild Life* (2011), som vises i internasjonal konkurranse i Grimstad.

Seminar:

Torsdag 14. juni kl: 18.00 i Pan.

Seminaret er åpent for akkrediterte.

Utstilling i Reimanngården:

Under årets festival vil en utstilling med 30 bilder fra filmen *Wild Life* (2011) vises i Reimanngården i Grimstad. Bildene, som er malt med gouache, viser hvordan de arbeider når de lager en animasjonsfilm. Man kan se både enkeltbilder og hele

sekvenser på utstillingen i Kunstforeningens lokaler, Reimanngården.

Etter filmen

When the Day Breaks (1999), ble Tilby og Forbis fast bestemt på å finne en teknikk som ikke gjorde at man måtte håndmale hvert bilde i filmen. De ønsket også å benytte seg av dataprogrammer for dets tidsbesparende muligheter. Etter mye prøving og feiling med ulike medier (inkludert maleprogrammer), ble det klart at prærielandskapet i seg selv var et sentralt element i filmen

Wild Life (2011), og for å kunne formidle landskapets egenskaper trengte de en grundighet og dybde som kun ekte maling kan gi. De valgte maleteknikken gouache fordi den er fleksibel og passer til en røff og naiv stil. I tillegg brukte de dataprogrammer i stor grad som et verktøy for tegning, sammensetting og redigering.

Utstilling:

Onsdag 13. juni kl 18.30 åpner utstillingen på Reimanngården.

Utstillingen vil være åpen mellom kl. 12.00 og kl.15.00 hver dag under festivalen.

Gratis adgang for alle.

Den 35. Kortfilmfestivalen åpner i år onsdag 13. juni kl 12.00 av kulturminister Anniken Huitfeldt med H.K.H Kronprins Haakon tilstede. Festivalen går av stabelen 13. juni til 17. juni og det vises totalt over 180 kortfilmer, musikkvideoer og dokumentarer.

Melder du deg på festivalen innen 1. juni får du festivalpass til rabattert pris.

[Meld deg på her.](#)