

Hiroshima vil ha norsk animasjon

Hiroshima International Animation Festival skal ha fokus på norsk animasjon under festivalen 23.-27. august 2012. I den anledning oppfordrer Norsk filminstitutt til å sende dem aktuelle produksjoner.

En av verdens største animasjonsfestivaler skal i år ha fokus på Norge. I neste uke kommer festivalsjefen Sayoko Kinoshita til Norge og Filmens hus for å plukke ut filmer til fokuset Norway Animation Special Programs. Nå har du sjansen til å vise henne din film.

I forbindelse med at Sayoko Kinoshita besøker Oslo i perioden 25.-29.3 for å se norsk animasjonsfilm åpnes det nå opp for at alle animatører kan sende inn bidrag som de ønsker at Kinoshita skal vurdere. Send bidragene til Astri Blindheim i Norsk filminstitutt: astri.blindheim@nfi.no.

Sammen med animasjonsfilmfestivalene i Annecy, Ottawa og Zagreb regnes festivalen i Hiroshima som en av de viktigste animasjonsfilmfestivalene i verden.

Hiroshima International Animation Festival ble startet i 1985 for å markere at det var 40 år siden atombomben ble sluppet over byen. Ideen bak festivalen har vært å bidra til forståelse på tvers av kulturer og skape fred i verden gjennom animasjonskunst, en kunst som er felles for alle mennesker, uavhengig av hvilket land de kommer fra og språk de snakker. Festivalen arrangeres annethvert år, sist gang i 2010. Da mottok Anita Killi hovedprisen for *Sinna mann*. Pjotr Sapegin har tidligere vunnet Hiroshima bys pris for sin film *Huset på Kampen*. Hiroshima International Animation Festival mottar opp mot 2000 bidrag fra rundt 60 land, og mer enn 34.000 mennesker deltok på festivalen i 2010.

Helt siden starten i 1985 har festivalen i Hiroshima blitt ledet av Sayoko Kinoshita. Hun har produsert animasjonsfilmer siden 70-tallet, mange av dem for mannen hennes Renzo Kinoshita, inkludert filmer som *Made in Japan* (1972), *Japonesse* (1977) og *Pica Don* (1978). Hun var president i Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA) fra 2006 til 2009.

Vertskap for Sayoko Kinoshita under hennes besøk i Oslo er Norsk filminstitutt (NFI), og eventuell spørsmål om innsendelse av materiale som det er ønsket at Kinoshita skal se, rettes til Astri Blindheim i NFI.