

250 animerte anmeldelser

Med omtalen av [Elleville Elfrid - Endenorskandin](#) nasjon.no 250 anmeldelser av animerte DVD- og Blu-ray-utgivelser.

I anledning dette lille jubileet bringer vi gjensyn med noen av omtalene som har gitt høyest karakter, og et par som har resultert i slakt:

Rune Kreutz gav Miyazaki [Princess Mononoke](#) 2007.

Princess Mononoke fortjener i høyeste grad sin plass i den animerte kanon.

Tonje Bjander [saw topkunsster](#) til dokumentarfilmen [Tintin og jeg](#) tegneserieskaperen Hergé - bedre kjent som Tintins far.

Tintin og jeg vil få Tintin fans til å lese Hergés tegneserier med nye øyne og, om mulig, høyere aktelse. De som enda ikke har latt seg trekke inn i Tintins univers av forskjellige grunner, vil nå innta Avalon. For filmen appellerer på alle nivåer. Den er vakker å se på, dramatisk oppbygget etter alle kunstens regler, den er informativ og gir et levende bilde av en fascinerende kunstner.

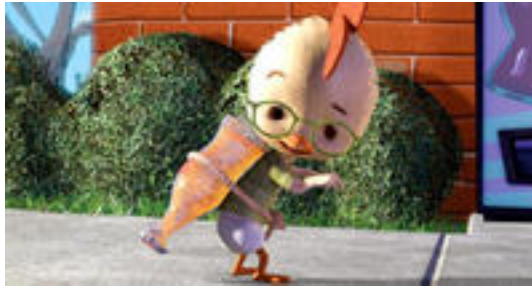


Kristian D. Laache fylte [opp poengskalaen](#) for animéserien [Samurai Champloo](#)

Samurai Champloo er rett og slett noe for seg selv. Den briljerer på veldig mange plan. Den er morsom, spennende, intelligent og nøktern. Et perfekt stykke underholdning, en herlig samuraifortelling og flott kunst. Den blir aldri kjedelig, snarere tvert imot. Etter tjueseks episoder vil jeg bare ha mer.

Tom-Erik Lønnerød brukte den motsatte enden skalaen i sin omtale av Disneys første forsøk på digital 3d-animasjon i [Lille kylling](#)

Lille kylling er ingen god film; verken som film eller som teknisk demonstrasjon. Kanskje blir Lille kylling bare et anekdotisk sort 3d-hull når det store Disney-regnskapet skal gjøres opp. Eller kanskje filmen blir sett på som den triste finalen fra en fallen storhet som måtte kjøpe opp en truende konkurrent for å finne tilbake på rett spor. Uansett blir det spekulasjoner, det faktum som gjenstår er at Lille kylling suger i både tre og to dimensjoner.



Kjetil Birtles ~~2008~~ eller ikke nådig i sin omtale av [Mer ståhai](#)

Denne filmen feiler på mange områder. Historie full av hull, stiv og død animasjon, kjedelig og inspirasjonløst lydspor. Estetisk sett er denne filmen penere enn en skål med gulasj, men bare så vidt!

Vi ser frem til nye omtaler - både med høy og lav score - i de kommende årene. Hvis du har lyst til å prøve deg som filmanmelder, kan du ta kontakt med oss: info@norskanimasjon.no.