

# To på rømmen [Blu-ray + DVD]

To på rømmen [Blu-ray + DVD]

Kan det være en ny gullalder på gang for Disney?

*To på rømmen* kan konkurrere med mye av det beste studioet har levert de siste 70 årene og imponerer for første gang i digital 3d-animasjon.

Tangled

Nathan Greno, Byron Howard

Walt Disney Pictures

2010

Walt Disney Studios Home Entertainment

16:9 Fullskjerm (1,78:1), 1080p

DTS-HD 7.1 Master Audio

100 min.

2

6

Hårfint

*To på rømmen* er Disney 50. klassikerutgivelse. I løpet av 73 år har Disney-konsernet levert kvalitetsfilm jevnt og trutt, og i stadig tøffere konkurranse. Det har vært jevnlig nedturer underveis, men det er hevet over enhver tvil at studioet har bidratt til å forme vår populærkultur mer enn noen andre filmprodusenter. Den siste halvdel av de 73 årene har vært mindre imponerende enn den første omtumlede og nyskapende perioden, men det er desto hyggeligere at Disneys fire siste produksjoner har holdt imponerende høy standard. Det er ikke så overraskende at produksjonene har tatt et kvalitetssteg i riktig retning etter at Disney "kjøpte" Pixar og John Lasseter tok kreativ kontroll over hele sulamitten.

*To på rømmen* er soleklart Disneys beste film produsert i digital 3d-animasjon og er, sammen med *Prinsessen og frosken* (2009), noe av det beste siden forrige glansperiode for Disney på 1990-tallet.

Det er minst to faktorer som gjør

*To på rømmen* og

*Prinsessen og frosken* relevante å sammenlikne; For det første har vi nok en gang med en prinsesse å gjøre. Gullhår, eller Rapunzel om du vil, føyer seg i inn i prinsessekanonen på linje med Snehvit, Tornerose, Askepott og Tiana fra

*Prinsessen og frosken*. For det andre har vi med en sangglad film å gjøre. Musikalnumrene kommer som perler på en snor og føyer seg pent inn i rekken av Disney-filmer hvor karakterer, mer eller mindre motivert, bryter ut i sang. For

*To på rømmen* sin del fungerer dette optimalt akkurat som det gjorde for

*Prinsessen og frosken*. Det er altså en kjent oppskrift Disney benytter seg av, men det spille ringen rolle når utforming og utførelsen er så sprek som i

*To på rømmen*. Dette er så nær en klassiker som Disney har vært de siste 20 årene.



I en hesblesende intro blir vi fortalt rammen for vår historie: En vakker dag faller det en soldråpe ned på jorda og ut fra den vokser en blomst. Blomsten har magiske krefter til å helbrede sykdom og hjelpe mennesker i nød. Blomsten danner grunnlag for en kongerike hvor kongen og dronningen lever lykkelig og om litt kommer i lykkelige omstendigheter. Da dronningen blir alvorlig syk under graviditeten, drar hele befolkningen på jakt etter den spesielle blomsten. I mellomtiden har blomsten blitt funnet og utnyttet av den onde Gothel for å holde henne evig ung. Likevel blir blomsten funnet og dronningen reddes takket være blomsten krefter og hun føder en nydelig datter med magien bevart i håret. Men Gothel kan ikke leve uten blomsten kraft og hun stjeler med seg barnet og holder henne gjemt i et tårn på et hemmelig sted i skogen. Kongen og dronningen gir ikke opp håpet og på hver fødselsdag sender de lysende lanterner opp mot nattehimmelen i håp om at datteren skal finne hjem.

Tiden går og Rapunzel vokser opp i tårnet og tror Gothel er hennes ekte mor. Gothel fortsetter å utnytte hårets kraft og holder seg slående ung og nekter Rapunzel å forlate tårnet. Så en dag endres alt. Den smukke kjeltringen Flynn Rider stjeler en av kongerikets høyt ærede skatter - en tiara ment for den hjemkomne Rapunzel - og han flykter hals over hode gjennom skogen. Tilfeldig stumler han på tårnet hvor Rapunzel er gjemt og et underlig vennskap knyttes. Rapunzel benytter muligheten til å komme seg ut av tårnet for å se lanternefesten med egne øyne og Rider ser for seg muligheten til å beholde skatten og komme seg unna med æren i behold. Så enkelt er det selvsagt ikke - Gothel og den overivrige vakthesten Maximus er bare to av dem som forsøker å sette en stopper for de to rømlingene.

Jeg har vært skeptisk til dette prosjektet siden jeg så de første bildene på nett for en stund tilbake. Etter min smak så både Rapunzel og Rider for polerte ut og jeg hadde følgelig ikke særlig høye forventninger til filmen. Det er derfor en glede å meddele at

*To på rømmen* er en grådig god film. Det relativt ferske regiparet Nathan Greno og Byron Howard gjør gode grep og inviterer oss med på en reise som er overraskende frisk og morsom. Isteden for den forventede forsiktige åpningen med opprulling av rammen for historien, droppes vi rett inn i spenningen og introduseres samtidig for premissene for fortellingen. Effektivt blir vi dratt inn i intrigen og manusforfatter Dan Fogelman har forvandlet brødrene Grimms eventyr til en historie om forfølgelse og kjærlighet som føles overraskende moderne.



Jeg sliter fremdeles litt på designet i filmen og særlig utformingen av Rapunzel med store mangaaktige dådyrøyne. Håret derimot er fabelaktig, men helt sikkert et mareritt å animere og simulere. Favoritten i karakterutvalget er, selvsagt, den skummelt forføreriske Gothel. Som ung minner hun om den stadig yngre Cher og som gammel deler hun likhet med heksa i *Snehvit*. Disney har aldri tidligere levert bedre digital 3d-animasjon. De gjorde et langt steg i riktig

retning med

*Bolt*, men

*To på rømmen* er blant det flotteste jeg har sett utført i 3d-animasjon. Det er de små nyansene som utgjør de store forskjellene: Ansiktsmimikken til Gothel, noksagt-uttrykket til kameleonene Pascal eller den ekstremt uttrykksfulle hesten Maximus. Det er meget gledelig å se at Disney også får det til i digital animasjon og det er ikke utenkelig at utøvende produsent på filmen, John Lasseter, har bidratt til at animasjonskjempene nå ser ut til å være på rett kjørl igjen.

Disney tar ingen sjanser på musikkfronten og har hyret inn musikalveteran Alan Menken til å levere sangnumrene. Menken kommer med filmer som

*Den lille havfruen*,

*Skjønnheten og udyret* og

*Aladdin* i bagasjen og bidro sterkt til snuoperasjonen som Disney gjennomførte på begynnelsen av 1990-tallet. Mye av låtmateriale Menken leverer i

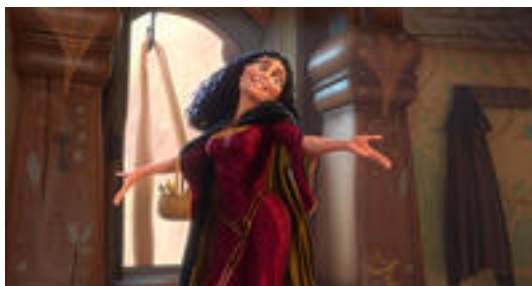
*To på rømmen* er regelrett besettende og både jeg og testpanelet mitt har nynet på låtene fra filmen i dagevis. Jeg er svakest for fremføringen av Gothels glansnummer

*Mother Knows Best*, hvor filmskaperne lar den slemme mora inngå i et lys-skygge-spill som er forførende vakkert og et ganske modig filmatisk grep. Til animert musikal å være, scorer

*To på rømmen* meget godt med et godt låtutvalg og et passelig antall sangnumre. Forbilledlig fra Disney.

Oppsummeringsvis er

*To på rømmen* noe av det beste Disney har servert siden forrige storhetstid på 90-tallet. Kan det være at selskapets seneste produksjoner, med herværende utgivelse i førersetet, markerer starten på en ny gullalder?



### Utgivelsen:

*To på rømmen* holder forventet kvalitet på denne kombinerte blu-ray og DVD-utgivelsen. Bildekvaliteten er prikkfri gjennom det hele og den strøkne animasjonen formidles med alle finesser intakt. Lyden imponerer også med en DTS-HD-miks. Ekstramaterialet er mindre imponerende. Det mest interessante er to alternative versjoner av åpningssekvensen og noen utelatte scener.

Det øvrige ekstramaterialet holder labert nivå. Untangled - The Making of a Fairy Tale høres lovende ut hvis den hadde presentert utfyllende informasjon om produksjonen, men gir isteden en tullete fremstilling av deler av produksjonen ledet av hovedrollenehaverne, Mandy Moore og Zachary Levi, fra filmen. Begredelige greier.

Alt i alt en ganske tam utgivelse av en film som tangerer det beste Disney har levert de siste 70 årene.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 09.06.11**

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

**Trailer To på rømmen:**

Ja

[Tangled cover;](#)