

# Delfinen [DVD]

Delfinen [DVD]

Intensjonene er gode, men utførelsen av denne platte historien om delfinen Daniel er så dårlig at velment moral og miljøperspektiv drukner i elendigheten.

El delfín: La historia de un soñador  
Eduardo Schuldt  
DDG, Passworld Unipersonale, Dolphin-Films  
2009  
Scanbox  
16:9 Fullskjerm (1,78:1)  
Dolby Digital 5.1  
87 min.  
2

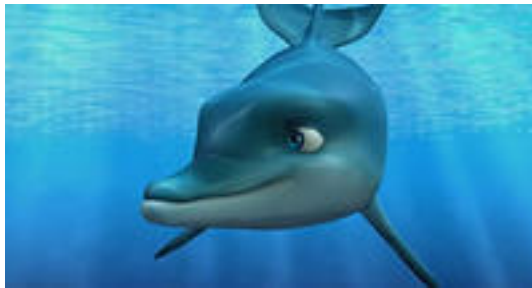
1

Flipper med bismak

Man må bare bli imponert over pågangsmotet til enkelte mennesker. Tenk å gå igang med oppgaven å lage en helaftens animasjonsfilm hvor brorparten av scenene foregår enten i eller under vann. Og hvor avbildning av store fiskestim utgjør deler av plottet i filmen. Også har du verken datakraft eller økonomisk kraft til å gjennomføre prosjektet i nærheten av det nivået det internasjonale animasjonspublikummet forventer. Likevel fortsetter du med prosjektet og produserer 87 minutter middelmådig animasjon basert på en historie som ikke har et snev av originalitet ved seg. Det er imponerende å i det hele tatt gjennomføre dette prosjektet!

Mer positivt er det egentlig ikke å si om det peruansk-tysk-italienske samarbeidsprosjektet *Delfinen*. Jeg trodde lavmålet av sammenkokte fiskesupper ble nådd med *Mer ståhai* tilbake i 2006, men denne i overkant sentimentale fortellingen om tenåringsdelfinen Daniel tar virkelig kaka. Vi møter Daniel i det han stiller spørsmål ved det rutinepregede livet delfinene lever - stadig på jakt etter mer fisk - og stadig mindre interessert i lek, moro og å forfølge sine drømmer. Delfinstimen holder seg til den trygge lagunen, men da Daniel en dag lytter til havets stemme, følger sine drømmer og begir seg utenfor lagunen, setter han i gang et eventyr som får uante dimensjoner.

*Delfinen* baserer seg på den meget suksessrike barneboken *Den drømmende delfinen* av den peruanske forfatteren Sergio Bambarén. I tråd med andre kvasifilosofiske forfattere, oppgir Bambarén å ha funnet meningen med livet mens han backpacket jorda rundt. På en strand i Portugal ble han venn med delfinen som inspirerte ham til å begå dette økosofiske svennestykket som så langt er solgt til 25 land og mer enn halvannen million eksemplarer. Hvor nær filmen er boka, skal jeg ikke uttale meg om, men dersom boka bare er stykkevis like svulstig som filmen, kan jeg greie meg uten. Javisst, er det bra for barn å følge sin indre stemme og la drømmene overdøve fornuften, men i denne innpakkingen blir budskapet for søtt og for klissete.



Treåringene i mitt testpanel fattet aldri interesse for de anonyme delfinene som utgjør hovedpersonene i filmens innledning. Det er begrenset hvor mange personlige særtrekk som kan manes frem på en delfin, så det er tidvis vanskelig å kjenne de ulike karakterene fra hverandre. Det blir noe lettere da Daniel bryter ut av stimen og blir kjent med andre fiskesorter, men jevnt over er karakterdesignet noe av filmens største svakhet. Det er ille nok at delfinene ser ut som plastleker, men helt over styr går det først da den skumle barrakudaen introduseres. Ikke bare er den gigantisk svær, men den likner mest på en gjedde og beveger seg som en av de mekaniske haiene fra serien av *Haisommer*-oppfølgere.

Å gjenskape vann i digital 3d-animasjon, har lenge blitt regnet som noe av det mest komplekse du kan foreta deg. Pixar brøt ny grunn da

*Oppdrag Nemo* gjenskapte et magisk undersjøisk univers i suksessfilmen fra 2003, men dersom du ikke har datakraften til Pixar og dess like, bør vann være noe å styre unna den dag idag. Dette rådet har produsentene bak

*Delfinen* ikke tatt til seg. De plumper bokstavelig talt rett uti dypt vann og gjengir havets mangfold med et design fra helvete. Ethvert sjødyr i filmen ser ut som en plastikkleke med dertil hørende grelle farger. Der hvor Pixar skapte en nydelig undersjøisk verden med

*Nemo*, pøser folka bak

*Delfinen* på med et fargespekter som ikke likner grisen og vanngjengivelse som ser 100 % kunstig ut. Omgivelsene til *SvampeBob* er mer realistiske for å si det sånn.

Filmatiseringen av

*Delfinen* er mislykket på alle vis - historien er tam og forutsigbar, designet er grelt og animasjonen holder langt fra forventet kvalitet. Manøvrer unna!



### Utgivelsen:

Scanbox' utgivelse av

*Delfinen* holder for såvidt grei kvalitet. Bildet presenteres i 16:9 Fullskjerm (1,78:1) og er som forventet klart og godt. Bildekvaliteten kan selvsagt ikke rette på det dårlige inntrykket som designet og animasjonen byr på, men jeg opplevde ikke at bildet ble ytterligere skjemmet av komprimeringsfeil eller andre visuelle blemmer. Lyden er også grei og presenteres i Dolby Digital 5.1.

For en gangs skyld er jeg glad for at utgivelsen ikke inkluderer ekstramateriale. Hovedfilmen er rett og slett så dårlig at jeg har sett mer enn nok.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 18.03.11**

Takk til Scanbox for anmeldereksemplar.

**Trailer Delfinen:**

Ja

[Delfinen cover](#);