

Metropia [DVD]

Metropia [DVD]

Tre spennende nordiske produsenter setter seg sammen for å lage fremtidsfilm om Europa. *Metropia* vinner på utseendet, men taper grandios på historiefortelling. Hvordan kunne det skje?

Metropia
Tarik Saleh
Atmo Media Network
2009
Sandrew Metronome
16:9 Letterbox (1,85:1)
Dolby Digital 5.1
82 min.
2

4

Dystopia

Svenske ATMO, danske Zentropa og norske Tordenfilm. Tre spennende produsenter med varierende erfaringsbakgrunn, men med hoder og føtter støttet plantet i fremtiden til nordisk filmproduksjon, slo seg sammen om å lage en animert fremtidsversjon av Europa med ATMOs frontfigur, Tarik Saleh, i registolen. Hovedprodusent ATMO har hatt rykte på seg for å produsere underholdende, gatesmart og tankevekkende film innenfor et mylder av sjangre, teknikker og visningsarenaer. Johan Söderbergs internettensensasjon *Read my Lips* fra 2001 og Erik Gandinis og Tarik Salehs dokumentar *Gitmo ? The new rules of war* (2006) er blant produksjonene som har skapt internasjonal buzz rundt selskapet. Zentropa er selvsagt uløselig knyttet til Lars von Trier, men står også for en rekke andre produksjoner av høy kvalitet utenfor filmatisk allfarvei. Norske Tordenfilm er et heller ubeskrevet blad i denne sammenheng, men som produsent av de animerte kortfilmene *Si at alt går bra* (2004) og *Guri Gursjen & Gursjan Gru* (2009), samt den kommende langfilmen *Kommandør Treholt & Ninjatropen* (2010) begynner Tordenfilm å gjøre seg bemerket. Det høres ut som et drømmeprojekt. Så hvorfor ble ikke *Metropia* bra?

Vi er i den nordre delen av Europa, året er 2024. Verdensdelen har gjennomgått en ødeleggende metamorfose etter årtusenskiftet. Naturressursene er tomme, den globale finanskrisen et faktum og tilbake sitter enkeltmennesket forlatt i samfunnets ruin. Så trer konsernet The Trexx Group frem, med magnaten Ivan Bahn (Udo Kier) i spissen, og forkynner at menneskets redning er fred og mobilitet. Trexx knytter Europa sammen gjennom et gedigent system av undergrunnsbaner - Metroen. Samtidig leverer Trexx også det meste enkeltmenneskene trenger av varer og tjenester gjennom et edderkoppnett av datterselskaper og allianser. Midt i denne dystopien møter vi Roger (Vincent Gallo).

er vant til. I mine øyne overskygger den visuelle kvaliteten alle filmens øvrige blemmer og gjør at jeg holder ut den knappe halvannen timen filmen varer. Det skal også sies at Gjertsen fikk svenskenes svar på Amanda, en Guldbagge, for hans innsats på den tekniske siden i *Metropia*.

Filmens tematikk er ikke så på viddene som virkemidlene manusforfatterne benytter for å formidle innholdet. Det moderne menneskets isolasjon, samfunnets forfall, miljøkriser, finanskriser og rasekriger er betydelige og relevante temaer. Temaer som Saleh og ATMO har touchet innpå med hell gjennom tidligere produksjoner, hvilket gjør det desto mer skuffende at *Metropia* inneholder såpass kraftige logiske brister og manglende smartness til å hale historien i land. Heller ikke det imponerende skuespillerensemblet makter å skape nok entusiasme til å bære det svake manuset. Juliette Lewis er den åpenbare stjernen som forføreriske og dobbeltsidige Nina, men jeg faller egentlig mest for den alltid skremmende Udo Kier som den überonde Ivan Bahn. Kanskje ikke en rolle som byr på de store utfordringene for Kier, men han har i det minste en karisma og tyngde som bryter igjennom skjermen. Min favoritt i utvalget er likevel Alexander Skarsgård som gjør Rogers stemme i hodet, Stefan, med en følelse av undring, oppgitthet og resignasjon som er underlig fascinerende.

Oppsummeringsvis er *Metropia* en film som fortjener å bli sett, kun fordi den har en så enestående visuell stil som flere burde få gleden av å oppleve.



Utgivelsen:

En film med såpass særegne, visuelle høydepunkter burde fått en blu-ray-utgivelse for å ivareta de visuelle kvalitetene. Denne DVD-utgivelsen gjør ikke den mørke stilen full rettferdighet. Det er tendenser til blokkdannelser i de mørke partiene i bildet og enkelte scener vibrerer der bildegjengivelsen ikke er god nok.

Ekstramaterialet er heller ikke spesielt imponerende. Vi får en liten dokumentar som tar for seg produksjonen av filmen, men etter min mening fokuserer dokumentaren på helt feil del av filmskapingen. Tarik Saleh geleider oss gjennom produksjonslokalene og prater med en rekke av composingteamet, men uten at noen av de greier å formidle det de faktisk gjør på produksjonen. Isak Gjertsen blir tilgodesett med et par kommentarer, men burde vært viet mye mer tid til å forklare hvordan de slående effektene som utgjør filmen er gjort. Ekstramaterialet inkluderer også intervjuer med noen av stemmegiverne, og en samtale mellom regissør Saleh og Aleksander Skarsgård som er for pinlig til å se igjennom.

Samlet sett en svak utgivelse av en film som ikke lever opp til sitt potensial.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 14.08.10

Takk til Sandrew Metronome for anmeldereksemplar.

Trailer Metropia:

Relaterte artikler:

[5 spørsmål: Eric Vogel](#)

Ja

[Metropia cover;](#)