

Mamma Mø & Kråka [Blu-ray]

Mamma Mø & Kråka [Blu-ray]

Svenskene, via Ungarn, leverer nok en gang god tegnefilm for de aller yngste. Mamma Mø & Kråka er godt laget og passelig moralistisk.

Mamma Mu & Kråkan

Igor Veichtaguin

Svensk Filmindustri, Film i Väst, Sveriges Television, Studio Baestarts, Telepool

2008

SF Norge

16:9 Fullskjerm (1,78:1), 1080p

Dolby Digital 5.1

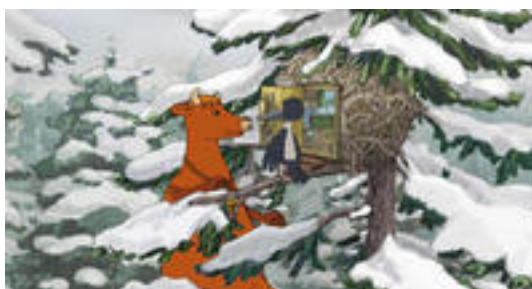
77 min.

2

4

Sound of Muu

Mamma Mø & Kråka føyer seg fint inn i svensk tegnefilmtradisjon. I motsetning til i Norge, har tegnefilmen stått stødig hos broderfolket i generasjoner. Og for de av oss som vokste opp med svenskeantenne er det noe erkesvensk over håndtegnede filmer med skrukkete strek og en gammel farbror i hovedrollen. Nå har det riktignok gått mer enn 40 år siden Per Åhlin laget den første svenske animerte langfilmen *I hullet på en gammel gubbe* (1967), men selv om datamaskiner har tatt over deler av jobben og ungarere gjør resten, byr likevel *Mamma Mø & Kråka* på noe rotekte svensk i mine øyne.

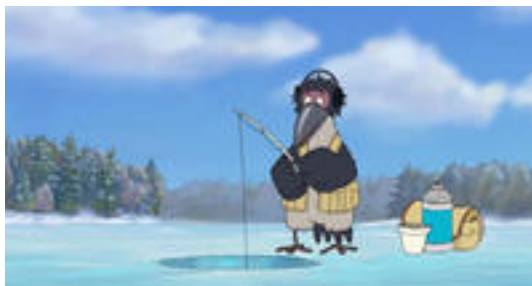


Jujja Wieslanders historier akkompagnert av Sven Nordqvists tegninger i bokform har en enkel form. Historiene er korte og morsomme, og tegningene er beskrivende med Nordqvists humoristiske detaljer. Filmen hviler tungt på Nordqvists utgangspunkt og ungarerne greier å fange den svenske smålandsbygda overraskende godt. Historien som fortelles er enkel hvor den usedvanlige Mamma Mø tester ut alle morsomme ting som ulike folk og dyr har for seg. Hennes utforskertrang fører henne i retning av Kråka som hun så gjerne vil bli venn med. Kråka er avvisende i begynnelsen, men finner etter hvert ut at vennskap ikke er noe man skusler bort.

Moralen er såre enkel og passer således godt til målgruppen. Omslaget vil ha det til at filmen er for hele familien, men dette er først og fremst for de aller yngste. Filmen har et episodisk preg, og jeg blir ikke forundret om

Mamma Mø & Kråka dukker opp i oppstykket form på en barne-TV nær deg innen nærmeste fremtid. Filmen er som skapt til å deles opp i Mamma Møs mange påfunn for å bli presentert i

passelige porsjoner for et utålmodig og ungt publikum.



Jeg var en smule skeptisk til at store deler av produksjonen ble satt bort til Studio Baestarts i Budapest. Med tyske produsenterts grufulle radbrekking av Pippi Langstrømpe friskt i minne, ble jeg meget positivt overrasket over hvordan Nordqvists univers er ivaretatt med *Mamma Mø & Kråka*. All animasjonen er gjort i Ungarn og holder bra kvalitet. Mamma Mø beveger seg uten større besvær og selv når hun klatrer i trær makter animatørene å få det til å se naturlig ut. Det er begrenset med andre karakterer i filmen, utover Kråka er det noen mennesker som ikke glir like godt inn i helheten. Både barna og voksne som portretteres i filmen har noe dukkeaktig over seg i både design og bevegelser.

Musikken står for et høydepunkt. Ikke alle sangene treffer blink, men stemningsmusikken underveis signert Niklas Fransson og Ulf Turesson bidrar sterkt til den erkesvenske stemningen. Skuespillerne gjør også en innsats som er verdt å trekke frem som positiv. Med så begrenset ensemble, er det desto viktigere at stemmene sitter. I den svenske originalversjonen klarer Rachel Mohlin og Johan Ulveson brasene utmerket. De norske stemmene håndteres av Wenche Myhre og Øyvind Borgemoen Lyse.

Mamma Mø & Kråka er en film som vil glede de aller minste. Det er lite og hente her for den øvrige familien, men det kan vel også være greit en gang i blant.



Utgivelsen:

Her er det ikke stort å tillegge. Blu-ray-formatet takler bildet fint. Det er ingen skjønnhetsfeil å skue og bildet presenteres i 16:9 (1,78:1). Lyden presenteres i Dolby Digital 5.1. Heller ikke her settes utstyret på de store prøvelsene, men både musikk og dialog formidles som forventet.

Utgivelsen har intet ekstramaterial.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 08.05.09

Takk til SF Norge for anmeldereksemplar

Ja

[MammaMo&Kraka_cover;](#)