

Kaos i Eventyrland

Kaos i Eventyrland

Nok en gang skal det tulle med de klassiske eventyrene. Vi har sett dette utført med bedre manus og animasjon tidligere.

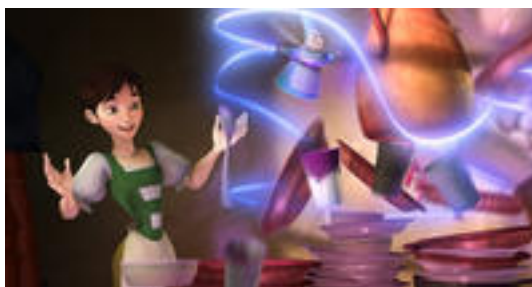
Happily N'Ever After
Paul Bolger, Yvette Kaplan
Vanguard Animation, BAF Berlin Animation Film
2006
Scanbox
16:9 Anamorfsk (1,85:1)
Dolby Digital 5.1
87 min.
2

3

Det var ikke en gang...

Det er ikke noe nytt å rote med de gamle, klassiske eventyrene. Trenden har like fullt blitt aktualisert de siste årene gjennom filmsuksesser som *Shrek*-serien, [Sann\(2007\)2005\) og ikke minst Eventyr i New York](#) gjennom disse filmene blitt introdusert for ?nye? sider av de kjente eventyrfigurene, samtidig har bok- og filmsuksessen rundt fenomenet Harry Potter, filmatiseringene av Ringenes herre- og Narnia-bøkene, gitt eventyrlige historier et nytt publikum. Med bred suksess følger også tamme forsøk på å etterape de gode eksemplene, dessverre. *Kaos i Eventyrland* vil så gjerne gjøre det de andre har fått til, men leverer aldri varene.

I filmen blir vi introdusert for altmuligmannen Rick ? en kvikk og oppvakt mann som lever sitt liv i bakgrunnen for alle hendelsene i eventyrene. I Eventyrland administreres så og si alle eventyrene vi kjenner og ansvaret for at alle eventyrene går sin vante gang og får sin lykkelige slutt hviler i hendene til den øverste magikeren. Vi kommer inn i historien idet magikeren skal ha en velfortjent ferie og overlater den finstemte balansen til assistentene Munk og Mambo. Selvsagt forrykkes balansen raskt og de lykkelige sluttene ser ut til å stå i fare.



Parallelt med alt dette følger vi Askepott (eller Potta som er den uheldige norske oversettelsen av det engelske kallenavnet Ella, etter Cinderella) som sedvanlig sliter med stemoren og jakter den vakre prinsen. Stemoren ser sitt snitt til å utøve makt over hele Eventyrland nå når verden er ute av balanse. Det blir opp til Askepott og Rick, sammen med de skyldtyngede Munk og Mambo å opprettholde lov og orden.

Et Eventyrland i kaos byr selvsagt på uendelige muligheter for å snu opp ned på de klassiske

eventyrene. Filmskaperne lar seg ikke be to ganger og roter det til i en rekke referanser til de mest kjente eventyrene. Alt fungerer ikke like godt, men da de syv små dvergene gjør sin entré og viser seg å være overraskende handlelyktige, stiger kvaliteten på filmen. Jevnt over sliter nemlig filmen med å være morsom. Mye av materialet har blitt levert med mer snert og bedre timing av andre tidligere.



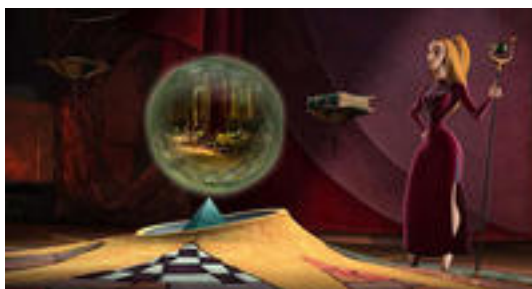
Kaos i Eventyrland kommer også til kort på den tekniske fronten. ?Ny animasjonsfilm av folkene bak *Shrek*? skrytes det på coveret av utgivelsen, men sannheten er at DreamWorks ikke er involvert i denne filmen, snarere er det filmens produsent, John H. Williams, som også har produsert de tre

Shrek-filmene som utgjør koblingen til den grønne kjempesuksessen. Om dette betyr at denne filmen holder samme kvalitet? Svar er nei! Animasjonen minner mer om sekvenser hentet ut fra dataspill med livløse karakterer uten tyngde. Kvaliteten varierer veldig underveis ? noe av animasjonen ser bra ut, mens andre scener, som for eksempel flyvescenene, ser hjemmesnekret ut. Teksturene og overflatebehandlingen er også meget variabel. Pelsen til ulvene ser ut til å være laget i plast, mens menneskehår og andre teknisk krevende artefakter ser ikke bra ut.

Det er britiske Vanguard Animation som er hovedproduksjonsselskapet bak

Kaos i Eventyrland. Ettersom de har etablert et nytt studio med debutfilmen *Valiant*

Valiant, er det nok av gode ideer i filmen, men de realiseres ikke godt nok og som publikummer blir man sittende skuffet tilbake etter halvannen time med nokså gode vitser, passelig god animasjon og noen gode skuespillerprestasjoner. En film midt på treet med andre ord.



Utgivelsen:

DVD-utgaven av *Kaos i Eventyrland* holder samme nivå som selve filmen. Forvent ikke all verden, verken av bilde eller lyd. Det er ingen virkelig skjemmende feil, men bildet plages av en del komprimeringsblemmer i de mørke partiene. Lyden er presentabel i Dolby Digital 5.1. Et par detaljer som trekker ned er at tekstingen ikke kan slås av når filmen vises i originalversjon og at distributøren har sett det som nødvendig å prakke på oss et par reklamefilmer før filmen tar til. En uting. Slutt med det!

For øvrig er det intet ekstramateriale å spore på en fattig utgivelse av en fattig film.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 16.11.08

Takk til Scanbox for anmeldereksemplar.

Ja

[Happily cover;](#)