

# Pixar Short Films Collection Vol. 1

Pixar Short Films Collection Vol. 1

Endelig finner Pixar tid til å samle alle kortfilmene sine og presentere dem i kronologisk rekkefølge. Resultatet er en vandring gjennom 20 år med tekniske og fortellermessige nyvinninger.

Pixar Short Films Collection Vol. 1

John Lasseter, Jan Pinkava, Ralph Eggleston, Pete Docter, Roger Gould, Bud Luckey, Brad Bird, Mark Andrews, Andrew Jimenez, Dan Scanlon, Gary Rydstrom

Pixar Animation Studios

1984-2007

Buena Vista

16:9 (Fullskjerm)

Dolby Digital 2.0, 5.1

50 min.

2

6

Bravissimo!

Endelig samler Pixar sine animerte kortfilmer på én utgivelse. Helt siden den spede begynnelse av selskapet har kortfilmene stått sentralt for Pixar - både for å øke synligheten til firmaet, men først og fremst for å demonstrere og forske i nye teknikker. Pixar startet nemlig som produsent av datamaskiner (Pixar Image Computer) og programvareleverandør. John Lasseter ble med på laget som animatør for å synliggjøre mulighetene datamaskinene og programvaren gav.

Gjennom siste halvdel av 80-tallet produserte Lasseter og hans minimale stab en håndfull filmer som alle ble produsert for å vise frem ny programvare utviklet hos Pixar. Hovedmålgruppen var datanerdene som samlet seg på den årlige konferansen SIGGRAPH, men nedslagsfeltet vokste raskt. Som klassisk utdannet animatør med bakgrunn fra Disney, var det naturlig for Lasseter å fortelle historier gjennom film. Istedenfor rene formeksperimenter, fortalte kortfilmene små historier ved hjelp av den nye teknologien. Dette var noe nytt på slutten av 80-tallet og datafolkene gikk av skafet. Og filmbransjen fulgte etter.



Gjennombruddet kom med Pixars andre kortfilm, *Luxo Jr.* (1986), hvor de enkleste former i et meget begrenset rom forteller en universell historie fylt av komikk. Ikke bare var dette teknisk brilliant, men Lasseter greide også å snike inn følelser i en film med lamper! Den dag i dag står *Luxo Jr.* som en påla blant animerte kortfilmer - uavhengig av teknikk. Deretter fikk Lasseter vann på mølla og i de kommende årene ble kortfilmer som *Red's Dream* (1987), *Tin Toy* (1988) og

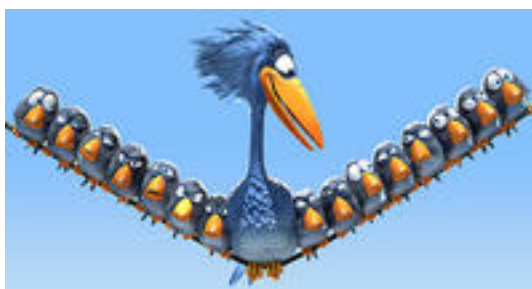
*Knick Knack* (1989) produsert med stadig eskalerende tekniske muligheter.

På begynnelsen av 1990-taller var kortfilmene Pixars mest synlige produkt. Teknologisatsingen gikk ikke som planlagt og da samarbeidet med Disney ble etablert i 1991 var Pixar i realiteten et rent animasjonsstudio. Alle eksperimentene med kortfilmene hadde gjort selskapet rede til å ta steget over til langfilmproduksjon, men Pixar var klar over viktigheten av å beholde kortfilmproduksjonene i tillegg. I årene fremover ble hovedfokus på langfilmene, men i 1997 dukket *Geris Game* opp og tok animasjonsverden med storm.



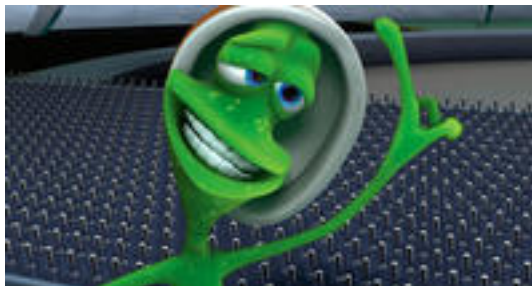
Historien om den ensomme sjakkspilleren Geri er enkel, men for første gang er et menneske gjengitt i digital 3d-animasjon på en menneskelig måte. Når den gamle mannen går fra den ene siden av bordet til den andre er han tynget av tidens tann og han spiller sjakk med ungdommelig virilitet. Portrettet er humoristisk, men også kjærlig og gjør Pixar klar til å ta på seg større oppgaver i fremtiden med mennesker i hovedrollen. 10 år etter dukker regissøren av *Geris Game*, Jan Pinkava, opp som med-regissør for *Ratatouille* og leverer nok en gang med bravur.

Pixar fortsetter å levere animerte kortfilmer i takt med langfilmene i de neste årene. Produksjonen er todelt, hvor enkelte filmer er direkte koblet til langfilmene, så som *Mike's New Car* (*Monsterbedriften*), *Jack-Jack Attack* (*De utrolige*) og *Mater and the Ghost Light* (*Biler*), mens andre står helt på egen ben som frie kunstneriske filmer. Det er i den siste kategorien at vi finner høydepunktene i denne samlingen. En soleklar favoritt er *For the Birds* (2000) regissert av Ralph Eggleston med en ekstrem sans for komisk timing. I all sin enkelhet byr *For the Birds* på fasiten når det gjelder hvordan å fortelle en historie.



Av de nyere kortfilmene byr *Lifted* (2007) på nok et høydepunkt. Filmen, som akkompagnerer *Ratatouille* på kino, er i likhet med *For the Birds*, et skoleeksempel på at 'less' fremdeles er 'more'. Den enkle historien formidles med elegant formsans som ikke går på bekostning av overraskelser og komikk underveis. Bare lyssettingen er verdt prisen på denne utgivelsen.

*Pixar Short Films Collection Vol. 1* byr på 13 kortfilmer som alle på hvert sitt vis presenterer Pixars storhet - både når det gjelder teknikk og historiefortelling. Av disse er tre Oscar-vinnere og ytterligere fem av filmene har blitt nominert i kategorien for beste animerte kortfilm. At utgivelsen har *Vol. 1*? påklippet tittelen tar jeg som et sikkert tegn på at Pixar vil fortsette å produsere kortfilmer og at vi om noen års tid vil finne ennå flere korte animerte høydepunkt å investere ukelønna i.



### **Utgivelsen:**

Filmene som presenteres på *Pixar Short Films Collection Vol. 1* er produsert i et tidsspenn på over 20 år og de tekniske fremskrittene som er gjort i denne perioden er nesten ikke mulige å forstå. Tidsaspektet gjør seg gjeldene når man ser filmene etter hverandre og skal bedømme bildekvaliteten underveis. Det er selvsagt stor forskjell fra *The Adventures of André & Wally B.* og frem til *Lifted*.

Lydmessige er alle filmene, bortsett fra *The Adventures of André & Wally B.* å finne i Dolby Digital 5.1. Som oftest er filmene akkompagnert av et musikalsk lydspor, som like godt kunne blitt formidlet i stereo.

Ekstramaterialet er relativt godt for en samling kortfilmer å være. Høydepunktet er den dokumentariske gjennomgangen av Pixars historie sett ut i fra kortfilmenes betydning. Her møter vi selvsagt John Lasseter, men også andre viktige bidragsytere så som Ed Catmull, som gir et unikt innblikk i en viktig del av Pixars utvikling.

Under ekstramaterialet kan man også velge å se alle filmene med kommentarer fra de ulike regissørene. Dette er tidvis meget interessant og gir ekstra innsikt i produksjonene. Forøvrig blir vi også servert klipp produsert for TV-serien *Sesame Street* hvor Luxo Jr.-karakterene benyttes i pedagogisk sammenheng.

Totalt sett en strålende utgivelse som har vært etterlengtet blant fansen.

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 18.11.07**

Takk til Buena Vista for anmeldereksemplar.

**Filmer:**

*The Adventures of André & Wally B.* (1984), regi: John Lasseter (Lucasfilm Computer Graphics Project)

*Luxo Jr.* (1986), regi: John Lasseter

*Red's Dream* (1987), regi: John Lasseter

*Tin Toy* (1988), regi: John Lasseter

*Knick Knack* (1989), regi: John Lasseter

*Geri's Game* (1997), regi: Jan Pinkava

*For The Birds* (2000), regi: Ralph Eggleston

*Mike's New Car* (2002), regi: Pete Docter, Roger Gould

*Boundin?* (2003), regi: Bud Luckey, Roger Gould

*Jack-Jack Attack* (2005), regi: Brad Bird

*One Man Band* (2005), regi: Mark Andrews, Andrew Jimenez

*Mater and the Ghostlight* (2006), regi: John Lasseter, Dan Scanlon

*Lifted* (2007), regi: Gary Rydstrom

Ja  
[pixar shorts cover](#);