

Pipeline-seminar

Norsk filmutvikling inviterer til seminar om

Pipeline for digital animasjon og effekter 22. november kl 10-12 i Lillebil på Filmenshus i Oslo. Seminaret ledes av Marcus Brodersen, Filmkameratene og Jo Jürgens, Qvisten Animation. Søk NFU om å delta innen 18. november. [NFU har mer info](#)

Hvorfor er pipelines så viktig for animasjon og effekt bransjen? Ved å ta for oss pipelines både generelt og ved å bruke eksempler fra konkrete produksjoner, ønsker vi å gi et innblikk som kan hjelpe alle typer digitale produksjoner. I løpet av fordraget vil vi vise hvordan en god pipeline kan være avgjørende for å få en god produksjon, både kreativt, administrativt, logistisk og teknisk.

Marcus Brodersen har jobbet med animasjon og digitale effekter i 10 år. De siste 8 årene har han jobbet på Filmkameratene med produksjoner som

Karlsson på taket,

Kvinne i mitt liv,

Izzat og

Elias. De siste årene har han jobbet som Line Producer og teknisksjef for 26 tv-episoder og langfilmen om

Elias. For tiden jobber han med å fullføre 13 nye episoder av

Elias, samt å planlegge det digitale etterarbeidet til spillefilmen

Max Manus.

Jo Jürgens har jobbet med digital animasjon i ni år, som animatør og ansvarlig for rigging på Animagicnet/Storm Studio på TV-serien

To trøtte typer og langfilmen

Slipp Jimmy fri. Han har jobbet som animatør og rigger på en rekke reklamefilmer for Qvisten Animation, og som teknisk ansvarlig på TV serien Kutoppen. Han er nå teknisk co-supervisor på langfilmen

Kurt blir grusom.