

Melody Time

Melody Time

Animert musikk var en av Walt Disneys kongstanker.
Melody Time følger denne ideen, men uten å realisere potensialet i verken musikken eller animasjonen.

Melody Time
Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Jack Kinney, Hamilton Luske
Walt Disney Productions
1948
Buena Vista International
4:3 Fullskjerm
Dolby Digital 5.1

2

4

Animasjon som musikk

Kombinasjonen musikk og animasjon har stått sentralt hos Disney helt siden studioet brøt ny grunn med *Steamboat Willie* i 1928. For Disney var realisering av *Fantasia* (1940) den ultimate kombinasjonen av klassisk musikk og animerte sekvenser i en opphøyet helhet. Så store forventninger hadde Disney til *Fantasia* at filmen ble planlagt slik at enkelte segmenter kunne byttes ut med nye for at filmen skulle få forlenget levetid på kinoene. Selv om *Fantasia* har uslåelige kvaliteter, var nok ikke publikum klare for Disneys kongstanke, og ideen om en utvidet *Fantasia* ble aldri realisert.

I dag er det kjent hvilke segmenter som var under planlegging for å inkorporeres i nye versjoner av

Fantasia, og enkelte av segmentene har dukket opp i omarbeidede versjoner i både *Make Mine Music* (1946) og *Melody Time*.

Melody Time var den siste av segmentfilmene som tok opp tråden fra *Fantasia* ved å kombinere animasjon og musikk.

I likhet med *Make Mine Music* byr *Melody Time* på en mer variert musikalsk opplevelse enn det *Fantasia* gjorde. I

Melody Time kombineres populærmusikk med standardlåter i en broket potpurri, mens *Fantasia* var en rendyrket klassisk affære. Animasjonen skifter i takt med musikken og byr på varierende uttrykk - enkelte som skisseaktige innfall, mens andre er mer gjennomarbeidet og fungerer frigjort fra helheten.



Filmen starter impresjonistisk med den stemningsfulle skissen *Once Upon a Wintertime* hvor bilde og musikk smelter sammen til en harmonisk symfoni. Sett i sammenheng med dagens utgivelser fra de store animasjonsprodusentene, er denne typen stemningsbilder for rene eksperimenter å regne. Segmentet viser Mary Blairs fabelaktige bakgrunnstegninger og presenterer henne som en av Disney-teamets viktigste bidragsytere ved siden av animatørene i denne perioden. Blairs bidrag fortsetter med bakgrunnstegninger i segmentet *Johnny Appleseed* - den sanne historien om idealisten som plantet epletrær over flere delstater.

Segmentet

Bumble Boogie har sin opprinnelse fra den tiltenkte fortsettelsen av *Fantasia*, som en del av den planlagte *The Insect Suite*. Her presenteres Nicolai Rimski-Korsakovs kjente komposisjon *Flight of the Bumble Bee* i en oppjazzet versjon akkompagnert av animasjon skreddersydd til den jagende musikken. Resultatet er en slitsom affære som vi har sett løst bedre i andre sammenhenger.



Segmentfilmene på 1940-tallet startet med en tur til Sør-Amerika og den påfølgende filmen *Saludos Amigos*, så det er passende at denne siste segmentfilmen inkluderer *Blame it on the Samba* hentet fra nettopp *Saludos Amigos*. Her blir Donald og papegøyen José Carioca oppvirket av sambarytmene og et fargefyrverkeri. Filmens finale er historien om Pecos Bill som vokser opp blant prærieulvene. Sammen med *Johnny Appleseed* er dette filmen som står best på egne ben og som forteller en fullendt historie.

|

Melody Time gjør Disney-teamet sitt ytterste for å kombinere de musikalske illustrasjonene med de mer narrative filmene, men uten å lykkes i særlig grad. Resultatet er lite helhetlig og ender opp som tilfeldig sammensatte kortfilmer med musikk som eneste fellesnevner. Sammenliknet med både *Fantasia* og *Make Mine Music* er

Melody Time en skuffelse.



Utgivelsen:

Med nesten 60 år på baken, er *Melody Time* tydelig merket av tidens tann. Bildet forstyrres av skrammer og annen støy som kan tilskrives den anselige alderen. Overgangen til DVD-formatet forringer ikke bildekvaliteten nevneverdig, men det forekommer komprimeringsblemmer fra tid til annen. Lydsiden holder respektabel kvalitet i Dolby Digital 5.1.

Ekstramaterialet består av tre klassiske Disney-kortfilmer som i en eller annen form relaterer seg til Disneys segmentfilmer. I

Donald Applecore (1952) møter vi Donald som eplebonde i hard kamp mot Snipp og Snapp som referanse til episoden

The Legend of Johnny Appleseed fra *Melody Time*. I

Lambert the Sheepish Lion (1951) fortelles historien om løvungen som vokser opp blant sauer - en klar referanse til episoden om

Pecos Bill. Til sist ser vi

Casey Bats Again (1954) som en oppfølger til Casey-segmentet fra *Make Mine Music*.

Ingenting å usette på ekstramaterialet, men som helhet fungerer *Melody Time* dårlig.

Anmeldt av Tom-Erik lønnerød, 05.07.07

Takk til Buena Vista for anmeldereksemplar.

Relaterte utgivelser:

Melody Time er inkludert i utgivelsen

Walt Disney - 5 tidløse klassikere sammen med følgende filmer:

[Saludos Amigos](#)

[The Three Caballeros](#)

[Make Mine Music](#)

[The Adventures of Ichabod and Mr. Toad](#)

Ja

[MelodyTime Cover](#);