

# Tegneseriens dramaturgi

Norsk filmutvikling stiller spørsmålet om manusforfattere og serieforfattere har noe å lære av hverandre. Svaret får man på seminaret om

*Tegneseriens dramaturgi* på Filmens hus i Oslo 4. mai kl 13-16. Seminaret koster kr 150,- og påmelding gjøres til [25.5.11@nff.no](mailto:25.5.11@nff.no). Merk emnefeltet med "Tegneserie?". Mer info hos [Norsk filmutvikling](http://Norsk filmutvikling)

På programmet står en rekke norske og intrnasjonale tegneserieskapere og -kjennere:

**Denise Mina** fra Skottland er en anerkjent krimforfatter og serieforfatter på den klassiske serien Hellblazer. Denise kommer til Oslo for å dele sine erfaringer og observasjoner som tegneserieforfatter. Hennes innlegg "Hey f\*ck face - let's write a series!" gir et innblikk i hvordan utvikle karakter og tema, og hvordan håndtere cliffhanger ien for å holde leserens interesse fra side til side og episode til episode. Entertainment Weekly skriver: "Mina is vivid slang and pervasive dread works wonders for grown-up comics."

**Leonardo Manco**, fra Argentina er illustratør til bl.a. Denise Minas klassiske serie Hellblazer. Det er første gang disse to møtes ansikt til ansikt! Manco gjør også forsideillustrasjoner til en rekke serier fra DC Comics og Marvel Comics.

**Morten Harper**, president i Norsk Tegneserieforbund argumenterer for at tegneseriene har blitt filmbransjens utviklingsavdeling med sitt innlegg Hollywoods ruterøveri. Hvilke type konsepter og fortellinger er det som særlig blir filmatisert? Hvordan arter overgangen fra tegneserie til film seg? Fenomenet analyseres med eksempler fra tegneserier og filmer som Frank Miller is Sin City, Daniel Cowles i Art School Confidential samt vår egne Christopher Nielsens Slipp Jimmy fri.

**Tor Erling Naas (Tor Ærling)**, tegneserieskaper, gir oss en smakebit av tegneserieprosessen med sitt innlegg: Om å skrive manus for tegneserier ? med litt filmkunnskap i bakhodet. Hva kjennetegner tegneseriemediet? Hva kan gjøres i dette mediet som ikke kan gjøres andre steder? Hva skjer mellom rutene? Hvor mye skal vi fortelle? - eller utelate?